



Wells

Colección Martin H. Lascano

Legislatura de Córdoba 2021





Cordoba Abril 2021

texto vice

Wells
2019



Luis Wells y la permanencia en el arte

Por Guillermo Alonso

Luis Wells, artista de espíritu inquieto, en su extensa trayectoria ha transitado por diversos caminos. Gran conversador, transmite con entusiasmo el compromiso con el arte. Recorrer con él su taller se convierte en una gran aventura que permite descubrir la riqueza de su amplia producción.

Wells, manifiesta su carácter alegre en innumerables búsquedas lúdicas. Desde la etapa donde lo matérico y lo gestual fueron la clave, pasando por las pinturas con objetos de desecho y los famosos Toys, hasta las obras donde introduce extraños personajes que recuerdan aquellas otras donde cita a Superman, Mickey o Flash Gordon. Su empeño con el hacer y su incansable necesidad de cuestionar las posibilidades de los materiales, lo ha llevado investigar el espacio más allá del soporte bidimensional, creando objetos escultóricos de gran plasticidad.

Miembro fundador del Movimiento Informalista en 1959, dos años más tarde Luis Wells integró el Grupo de Arte Destructivo cuyas teorías planteaban la destrucción y agresividad como motor de la creación. Sus pinturas de ese momento se caracterizaron por la soltura y la carga matérica. Luego, presentó los primeros collages, objetos, tridimensionales, trabajados con troncos y latas. En 1961 expuso en la Galería Lirolay relieves y objetos realizados con maderas de cajón, chapas y cartones, todos materiales de deshecho. Esta serie evidencia su necesidad de ir más allá del soporte, ensamblando volúmenes.

En la obra de Wells está presente el concepto de

construcción, trabaja con un proceso aditivo mediante la combinación estructural de uno o diversos materiales.

Wells desarrolló la pintura al mismo tiempo que la escultura, la gráfica y el diseño. Así, orientó su producción a la construcción de distintas estructuras escultóricas. Hacia 1964 construyó, su primer "escultura mural de techo". A partir de ese momento realizó varios techos y ambientaciones, "espacios habitables", para domicilios particulares (bares, salas de estar) donde al valor estético se sumaba la importancia de la funcionalidad.

De estas experiencias surgen los toys, pequeñas estructuras geométricas de formas diversas, hechas de madera y cartón pintado con colores planos y llamativos.

En las pinturas de los 80', en adelante, utiliza soportes de forma irregular que le permiten realizar un juego entre los límites del bastidor, los amplios gestos de las pinceladas y la vibración del color. En 2014, invitado por la Municipalidad de Unquillo (Córdoba) al X Simposium Internacional de Escultura, realizó la obra Yarárá, que fue emplazada en la entrada del pueblo. Obra que le permitió concretar un sueño de muchos años, trabajar con grandes volúmenes en el espacio urbano.

Es por que es para mi un honor participar en el catálogo de la Muestra de Homenaje que le ofrece la Legislatura de la Provincia de Córdoba, destacando su vigencia en el mundo del arte.



Wells , "Señor de los 60"

Por Sofia Althabe

Luis Wells estuvo signado por la aventura en lo visual como claro exponente de la gran década rupturista.

Experimentaba en sus comienzos con pequeñas maderas que rescataba de las orillas del río de la Plata para aplicarlas en el plano, ya no sobre una tela, sino sobre un soporte rígido que le permitía adherir aquellos materiales que el río traía a sus costas para componer relatando la historia de un rastro matérico del tiempo. Así surgieron los primeros ensambles en 1958 en Argentina como "El cuadro de las latas"; o más tarde "Jerry que fue Nathaniel"

Funda a sus 19 años, junto a Kenneth Kemble y Alberto Greco el Informalismo, e irrumpen en la escena artística como ola de mar bravío; que según Luis me relata, duró muy poco, pero su influencia arrolladora trascendió el tiempo. De un zócalo encontrado y pegado en el plano, apareció el color como materia y luz pigmentada volcado por el cuerpo del artista, energético y vivo; alegre o sufriente. El cuerpo del pintor en la tela fundidos. Es su sensualidad y la intuición la que constituye la forma de color. Es el cuerpo el que piensa y se expresa improvisando sobre la tela. No hay mediación racional que lo defina. Son pura existencia en la materia hablante de la pintura. Rompe la monotonía de las formas plásticas imperantes con el grupo Arte Destructivo - Kenneth Kemble, Enrique Balilari, Jorge Lopez Anaya, Jorge Roiger, Antonio Seguí, Silvia Torras y Luis Wells - creando música no armónica y arrítmica de ruidos cotidianos urbanos o poemas destructivos. Idea un órgano musical conectado a varias radios que consistía en un teclado de piano, en el que cada tecla sintonizaba con distintas estaciones y sonaba su voz.

Tales experiencias las expuso con el grupo Arte Destructivo en la Galería Lirioy en la Bs As del 61. Ellos, se reunían cotidianamente y se divertían haciendo pruebas estafalarias con palabras o sonidos en un nuevo modo Dadá. Imagino esa escena y me deleito sintiendo el fragor de la pura creación. Jugaban largas horas inventando recursos expresivos. Y reírían borrachos de emoción al decir un hallazgo para crear la metáfora que el grupo sugería. Los asocio inmediatamente con el advenimiento del rock e indudablemente con los Beatles, con Cage. Los pienso afines, como jóvenes irreverentes, aunque clásicos por su dominio armónico y artístico. He grabado esas historias en las tantas charlas que mantenemos muchos sábados desde el almuerzo. Lo he azuzado para que me relate lo no dicho por la historia o mejor, lo mal dicho en la historia del arte; como por ejemplo: "que Santantonin se apropió de su invención del arte del objeto haciendo que una historiadora de Arte Latinoamericano tergiversara los hechos". En ese período comienza a construir sus Objetos. No son esculturas, y tampoco el objet trouvé de los dadaístas. El "Semáforo japonés" obra paradigmática de esa índole; es un objeto tridimensional, armado con maderas trabajadas en el estado que fueron halladas, cuya presencia significativa denota una nueva estética de la rusticidad. También crea los Toy, objetos lúdicos, produciendo otro hallazgo visual. Son objetos topológicos de un continuo formal. Objetos que el observador puede transformar encontrando alternativas constructivas en un juego de líneas y colores que se presentan inicialmente en un plano para emerger topológicamente en otro. Quiso eliminar la distancia entre el

observador y la obra, con el objeto de que el mismo participara activamente de la creación. Pueden construirse diversas posibilidades, articulando sus partes, en donde siempre se cae bien parado, pues el color esta anticipadamente articulado en sorpresivas relaciones. Tras esa experiencia dislocadora de formas y discursos Luis se embarca posteriormente en los "Techos" ya no figurativos como los de Tiepolo sino abstractos para el siglo XX en Argentina. Alfred Barr, Director del MOMA, lleva entusiasmado el novedoso y original techo de Wells que le dona Romeo Brest al MOMA; del cual el síndico del Museo, Philip Johnson dice "representa un concepto original de una clase que nunca había visto antes". El primer techo que realiza fue en la casa del extraordinario gestor de la cultura porteña Osvaldo Giesso. En esa casa y techo se filmó la película " Señora de nadie" en la que María Luisa Bemberg, su directora, hace un largo paneo sobre sus manchas gestuales y tubos sobresalientes integrados a la arquitectura. Destaco entre sus techos el Premio Torcuato Di Tella y el bar de Franco Bronzini que diseñó para ese espacio puntual. Fue el diseño también su fuerte oficio, que desarrolló por largos años desde que vivió en New York; que le valió en dos oportunidades el Premio "Excellence of Design".

A su regreso de EEUU, en plena dictadura argentina, pinta sin ataduras; ahora combinando el gesto informal con ciertas rectas o planos geométricos abstractos produciendo una Fusión nuevamente novedosa. Y digo Fusión porque el acervo musical del Jazz en la cultura de Luis es notorio. Chick Corea o Herbie Hancock lo ejemplifican en la música como Wells en la pintura.

Su intuición y oficio lo ha llevado a acertar poéticas inventivas visuales a lo largo de su larga trayectoria. Lo conozco y sé que su niño interior sostuvo su llama y siempre lo eyectó con precisión en la flecha del Zen. Su pasión por el

arte oriental y su cultura lo corroboran.

Siguiendo su derrotero más adelante incorpora a sus pinturas iconos figurativos en el espacio fusión informal y geométrico. De ese momento es importante referir la pintura denominada "Stand by" que muchos cordobeses han visto a raíz de la invitación que le hiciera María José Granillo para exponer "Sueños fabriles" en una fábrica, aquí en Córdoba. Desde ese entonces comienza su apego irreversible con Córdoba que lo traerá por fin a residir en Rio Ceballos. Desde el año 2014, expone en el Museo Caraffa una retrospectiva de su obra y participa de numerosas muestras internacionales entre las se destacan con la Galería Lyv: Museo de Arte Moderno de Peru, Feria PARC; "Wells Takes Over The Art Basel Week" Wynwood 28, Art Gallery, Miami. Y el Mural, de gran formato para la reconstruida AMIA Argentina. Hoy presenta en la nueva Legislatura, obras anteriores y actuales. Veo en éstas últimas, la conjunción y síntesis de su devenir. En ellas se condensan todos sus hallazgos y toda su poética. Ahora más libre que nunca su sabio niño pintó el baile informal.

Y de esta exposición digo:

"Todo vuela en el cielo. Ya no es la tierra. Formas pájaros o mansos animales dialogan, se besan y bailan en el espacio. Córdoba le abrió a Wells esa puerta al natural sonido del cosmos. Estas nuevas pinturas nos dicen en sabios contrastes: que felices organismos nos rodean con el color intenso y balsámico de la vida plena para calmar el alma de tanto dolor. En la escultura se asciende firme y seguro por una escalera hacia un destino colosal.

Y nos hace jugar al continuo de formas reversibles y colores que desaparecen de un plano para surgir mágicamente en el anverso de los toys.

Quien, mejor que Luis podría llevarnos con sus creaciones a gozar percibiendo la escena del placer en la alegría de existir".



Toys

Año: 2014

Técnica. Chapa Policromada

Medidas: 600 x 200 x 700 cm



La construcción de la destrucción.

Por Martín H. Lascano

Luis Wells, está considerado uno de los más significativos artistas del Informalismo y de la pintura matérica en la Argentina.

En el periodo puramente informalista y arte destructivo, a fines de los años 50/ 60 Luis Wells huye de la forma y de cualquier tipo de significado en la pintura, y la escultura, buscando la autenticidad en el puro acto de crear, a través de la materia en expansión. Una mancha, un grumo de pinturas con materiales no convencionales sobre un lienzo o en una madera es suficiente para representar un hecho pictórico. Reflejar un momento histórico de la humanidad, el caos de la pos guerra, el caos que la misma guerra le deja de herencia al planeta. Todo esto representado con la negación a todas estructuras académicas y figurativas que venía mostrando el arte en este periodo.

Con la composición de materia del paso del tiempo; descartes, manchas que despersonalizan la pintura y colores terrosos, ocre y grises, hasta el color propio del material sin ser alterado, realzan el efecto de la obra en su tiempo justo.

Preocupados por explorar la materia, incorporan el valor de la textura (pintura matérica, bidimensional). Texturas rugosas, porosas o granulosas que contrastan con la superficie lisa, el collage, dan como resultado una pintura de relieve que en algunas obras se mezclan entre la pintura y la escultura. Sus relieves tan característicos son el resultado, de combinar cartones, maderas, latas, cajas, tablas de lavado, tubos, etc. sobre bastidores que en algunas

oportunidades, son pedazos de puertas, o restos de algún mueble viejo.

Luis Wells, en el transcurso de toda su obra, encuentra el collage a veces geométrico, tanto en la construcción como en la representación, compuesta por materiales de descarte, cartones, maderas, tubos, tintas, ceras, tinner, en esta etapa Informalista, y llega a una composición espontánea. Más adelante comienza a pulir y limpiar llegando a composiciones más puras como los Relieves y Toys, de formas geométricas, superficies lisas, y colores puros. Es un nuevo periodo donde las formas empiezan a responder a una geometría ordenada, los colores en algunos momentos rompen con las líneas del objeto, logrando una armonía en su totalidad, al igual que en el periodo informalista aunque en el resultado se perciba un orden y un desorden según cada periodo.

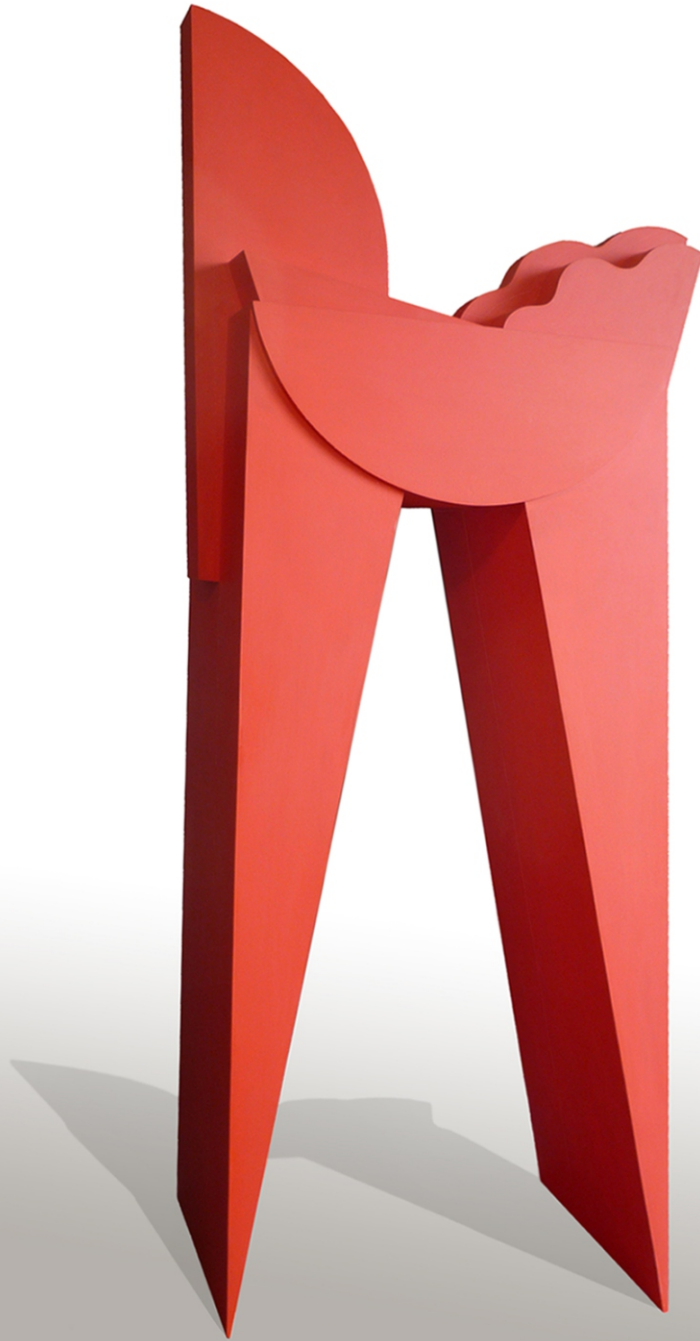
En el transcurso de su larga trayectoria encontramos pocas obras figurativas de Luis Wells, donde el hombre está representado por formas geométricas muy particulares creadas por él, al igual que sus caóticos paisajes abstractos no convencionales y geométricos. Otro elemento figurativo protagonista en la obra de Wells es el Ratón Mickey, generalmente demarcado con su contorno o sombras, lo suficientemente geométrico para entender que está en la obra. En algunas oportunidades solo aparecen el contorno de las orejas o los guantes de las manos de Mickey en un espacio totalmente abstracto de múltiples colores y líneas geométricas. Son escasas las obras que podemos encontrar

elementos figurativos claros, la obra de Luis Wells a pesar que muy abstracta, es una obra para la imaginación natural es como leer un libro de Jorge Luis Borges, donde el límite de la imaginación es infinito, depende del estado de ánimo, sensibilidad y el momento en que se interprete.

En la escultura más moderna de Luis Wells también encontramos algo de figurativo, en los objetos como una síntesis geométrica, Una síntesis tan abstracta que deja a la libre interpretación encontrar una figura en el objeto escultural, casi que podríamos interpretar un sub realismo en la composición de líneas rectas y curvas, en una perfecta armonía que conforman una escultura. En un mismo objeto uno puede ver un perro, o un caballo y el Artista ha querido solo una forma abstracta que luego se interpreta como un caballo o algún otro animal.

Esta es la línea del tiempo de Luis Wells, es la línea del tiempo de este periodo de la humanidad representado por objetos con un altísimo nivel de sensibilidad intelectual, que un artista inspirado por la vida nos puede dejar en su obra, esta etapa del tiempo que con múltiples sucesos se expresan, que como un libro de historia nos permite comprender un poco más el futuro. Gracias Luis Wells, artista y amigo.





Babieca

Año: 2013

Técnica : Madera Policromada

Medidas: 180 x 75 x 40 cm



Semáforo

1963

Técnica :Madera - Cartón

Laminas de Oro - Tinta de lustre

Medidas: 157.5 x 45 x 76.5 cm



Las obras que presenta Luis Wells en esta muestra se caracterizan por la innovación técnica.

A primera vista parece que se trata de una combinación de pintura abstracta con rasgos geométricos, pero su carácter estrictamente pictórico acaba por evidenciar imágenes tridimensionales adaptadas al campo de la pintura, las que constituyen una serie de extrañas y exquisitas proyecciones.

Guillermo Rojas Villafañe

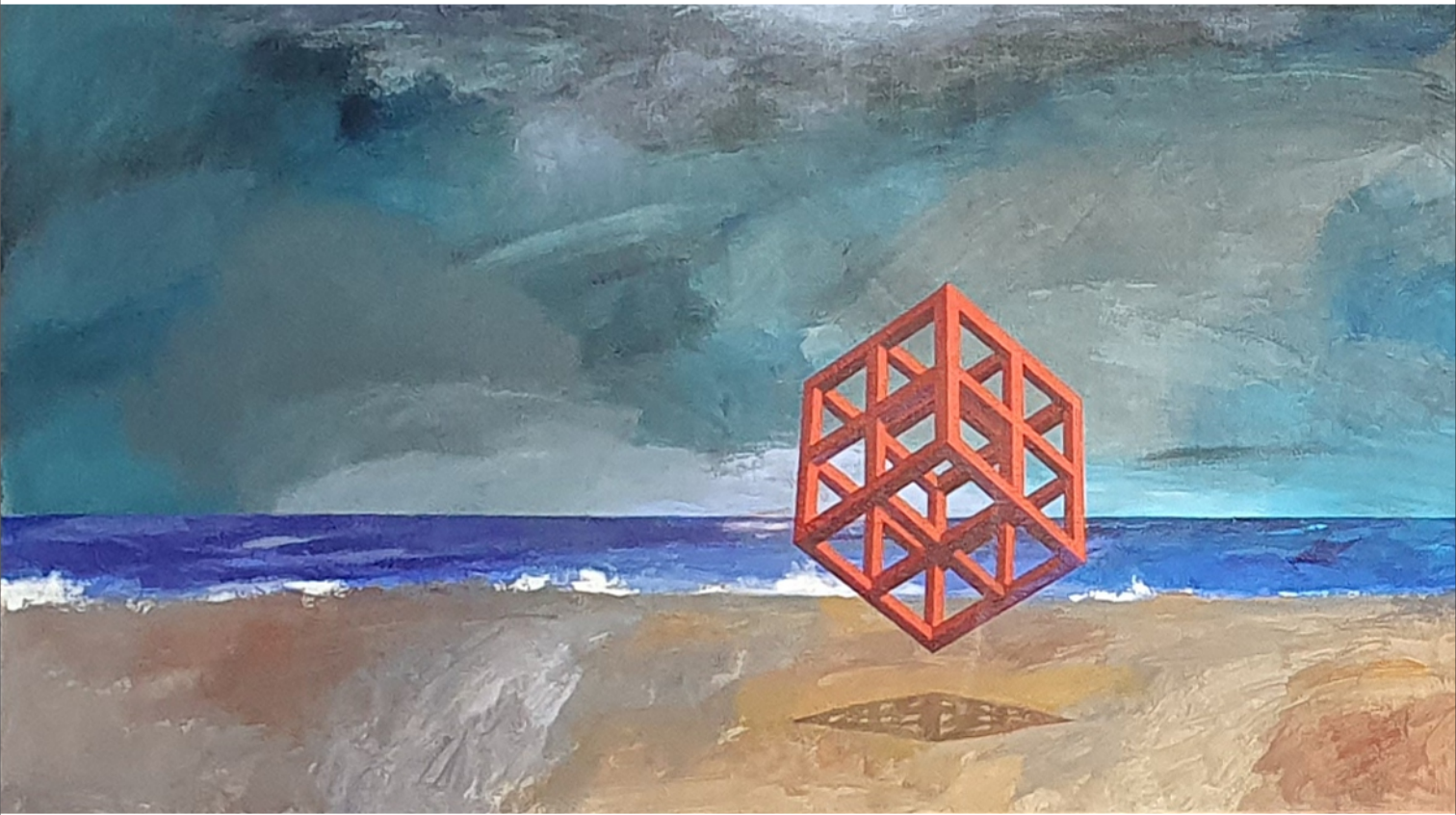


Walkiria

Año: 1962

220x100x80 cm

Técnica : Madera, terciado, pintura, cartón





Playa con Cubo Rojo

Año: 2016

Técnica : Acrílico Sobre Tela

Medidas: 74 x 22





Línea de tiempo 1

Año: 1989

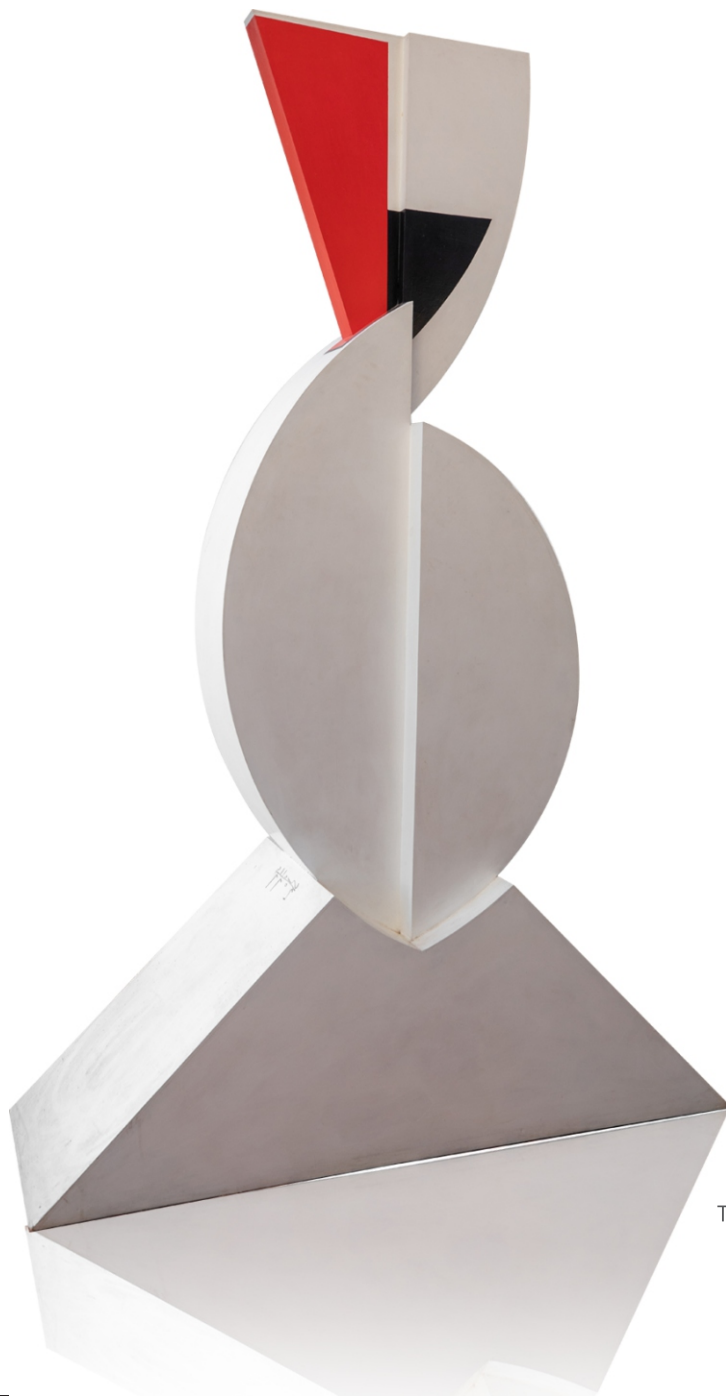
Técnica : Mixta

Medidas: 204 x 62 cm





Linea de tiempo 2
Año: 1989
Técnica : Mixta
Medidas: 204 x 62 cm



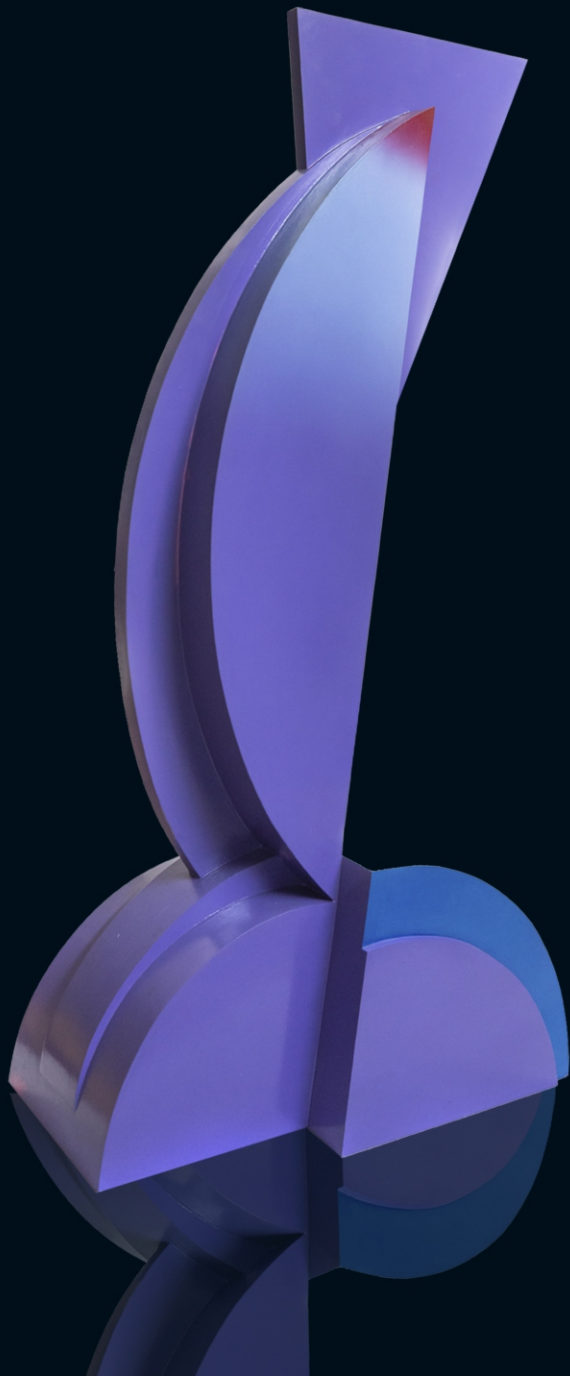
Ronin

Año: 2011

Técnica : Madera Policromada

Medidas: 177 x 116 x 36 cm

Coleccion Rojas Villafañe



Sancho

Año: 2014 (escultura intervenida)

Técnica : Madera Policromada

Medidas: 120 x 60 x 30 cm





Incauto

Año: 2014

Técnica : Madera Policromada

Medidas: 140 x 400 x 80 cm



Explosión Solar

Año: 2013

Técnica : Madera y cartón policromado

Medidas: 90 x 135 cm



Relieve

Año: 2017

Técnica : Madera y cartón policromado

Medidas: 90 x 120 cm





La puerta

Año: 2018

Técnica : Madera - Construcción

Medidas: 200 x 10 x 80 cm



Taiko

Año: 2017

Técnica : Madera Policromada

Medidas: 140 x 200 cm



Alicia en el País de las Maravillas

Año: 1962, restaurada 2018 por el artista.

Técnica : Silla antigua de madera, cartón,
láminas de oro, óleos y tintas.

Medidas: 140x40x40 cm



Agradecemos la participación en producción en esta muestra al **Sr. Sebastian Pablo Pastorino**

Agradecemos a los coleccionistas:
Martin H. Lascano y Guillermo Rojas Villafañe

Lyv
GALLERY

CIENDÍAS



**Legislatura
Córdoba**

