

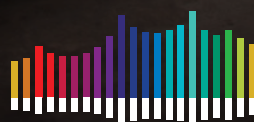


INFORME DE GESTIÓN

*Dirección de Asuntos Culturales y
Patrimoniales de la Legislatura de Córdoba*



Legislatura
Córdoba



Contenido

1. Muestras y actividades culturales	5
Artes Visuales	6
Retrospectiva Luis Wells.....	6
Albores, artes para las infancias	10
FARO: "Nuestro Estilo Cordobés"	13
El camino de Santiago.....	16
Danza	20
Festival Internacional de Danzas	20
Festival Pulso Urbano	24
Música	26
Ciclo Oscilaciones	26
Show de láser y sonido experimental.....	29
Musicando en comunidad.	30
Tzigan Gypsy Tango Trío.....	31
Camerata de cuerdas.	33
2. Noche de los Museos	39
Edición 2020	40
Con pop filarmónico y danza, la Legislatura se sumó a la Noche de los Museos 2020.....	40
Edición 2021	44
Tres propuestas.....	45
Edición 2022	48
Antigua sede del Recinto Histórico	48
Biblioteca Legislativa y en el Archivo Histórico.....	48
Edición 2023	50
3. Visitas guiadas.....	53
Visitas guiadas	54
4. Institucional	57
Córdoba Escribe	58
Una cuestión de géneros narrativos.....	59
Unicameral	60
Veinte años para ver	60
III Foro de Poderes Legislativos	66

5. Trabajo con la Red de Gestión Cultural Pública..... 69

Encuentros 70
 2021: 7° Encuentro "la cultura de innovar nuestro territorio en la era digital" 70
 2022: 8° Encuentro..... 71
 2023: 9° Encuentro..... 72
 Convenio con la Legislatura 75
 Mesa de trabajo..... 75
 Observatorio de gestión cultural 75
 Capacitaciones y talleres 75

6. Programa Fondo Estímulo a las Ediciones Literarias 77

Programa Fondo Estímulo a las Ediciones Literarias..... 78
DEL 2021 AL 2023 79
 Ciclo para el Desarrollo del Ecosistema del Libro. 81

7. Vinculación con la ciudadanía 83

Legislatura Abierta 85
 13 de marzo 85
 24 de abril 88
Festival Desafiarte 90
 Edición 2022 90
 Edición 2023 92
 No fue un juego 94
 Paso de la Virgen de Urkupiña por la Legislatura Provincial 96
 Potencia Hip Hop..... 98

8. Cursos y capacitaciones.....101

Capacitaciones 102
 Cultura y Comunicación 102
 Legislación Cultural..... 102
 Capacitación en gestión cultural y plataformas digitales..... 103
 En el marco de la Feria del Libro 104

Capacitación:
 "La querrela de las nomenclaturas" 104
 Panorama sobre literatura cordobesa contemporánea 105
 Diplomatura en Gestión Cultural..... 106

9. Charlas y talleres..... 109

Charlas informales: Fernando Samalea 110
 Escritores Brocherianos desde la cuna..... 111
 Taller Rock Nacional 112
 Filosofía al atardecer 114
 Todos podemos ser influencers 115

10. Mes de la Mujer 117

Mes de la Mujer 119
 Mujer y feminismo. La filosofía tiene algo que aportar. 119
 Danza contemporánea en el hall de la legislatura 120
 Igualdad de género hoy para un mañana sostenible 122
 Mujeres que nos representan 125
 Concierto "Mujeres Argentinas" 126
 Exposición fotográfica del Sindicato de Amas de Casa filial Córdoba SACRA "40 años de DEMOCRACIA, 40 AÑOS DE SACRA" 128

11. Legislación Cultural..... 133

Antecedentes 134
 Jornadas sobre Legislación Cultural 135
 Presentación del producto 136

12. Observatorio e investigaciones 139

Observatorio e investigaciones..... 140
 Formas de gestión cultural pública en la provincia de Córdoba 140
 Mapeo de lugares culturales en la provincia 143
 Geolocalización de lugares culturales 146

Dirección de Asuntos Culturales y Patrimoniales 148





1. Muestras y actividades culturales



Artes Visuales

Retrospectiva Luis Wells

La muestra, realizó un homenaje a la trayectoria de este gran artista que eligió la provincia desde hace años para vivir. En el exterior del edificio, se exhibió una escultura de más de cinco metros de altura que llamó la atención de los transeúntes pasando por allí. Al ingresar se pudieron ver obras emblemáticas de los '60, hasta las más actuales; pudiendo visualizar todo el proceso de producción y evolución desde el informalismo, hasta sus más recientes obras destacando elementos como: la materialidad, el color y la simpleza.

Esta fue la primera exposición que se realiza en este lugar, dando el puntapié inicial para que el edificio se convierta en un espacio cultural, donde el público puede vivenciar este diálogo entre la obra de arte y la arquitectura moderna.

Es una gran apuesta a la cultura desde la Legislatura de Córdoba, pretende gestar actividades artísticas en diferentes disciplinas como la música, la danza, el teatro y la literatura, incentivando la participación ciudadana y nutriendo con acciones de este tipo que complementan a la tarea legislativa.









Es un resumen bastante chico de mi obra, son muchos años de trabajo, pero hay representaciones de ciertos períodos para tener una idea más o menos aproximada de lo que he hecho. Hay pinturas, hay relieves, esculturas, objetos. »

Luis Wells





Albores, artes para las infancias

Se trató de un recorrido de 60 minutos de duración, pensado para niñas y niños de 4 a 11 años de edad. Con el Palacio Legislativo como fondo, incluyó fotografías, esculturas, objetos, bordados y otras expresiones. Organizado desde el Área de Asuntos Culturales y Patrimoniales fue una invitación a que la ciudadanía habite el espacio de esta Legislatura, llenándolo de contenido, que se despliega a través del encuentro, del diálogo y de las diferentes actividades.

Un recorrido artístico montado en el hall del recinto de sesiones, en el Primer Piso del Palacio Legislativo de Córdoba, permaneció abierto durante el mes de agosto y estuvo dirigido a alumnas y alumnos de los niveles Inicial y Primario.

Pensado como un homenaje a las niñas y los niños, la muestra se propone *“reconocer la diversidad, la multiplicidad y las singularidades que constituyen las infancias cordobesas”*. Las obras que la conforman son de autoría de seis artistas: Agustina Lallana, Pablo Lavezzari, Judith Le Roux, Gabriela López, Candelaria Magliano y Mariana Robles Mora.





¿Cómo resonará tu infancia cuando seas grande? ¿Qué imágenes, aromas y texturas serán parte de tus recuerdos de niñez? ¿Qué historias guardarás en tu cuerpo sobre tus primeros pasos en este mundo, en esta Córdoba? »

Dra. Ilze Petroni, curadora de la muestra.







FARO: "Nuestro Estilo Cordobés"

22 artistas expusieron sus obras, la mayoría de gran formato, en el hall central del Palacio Legislativo. Se trató de la primera exposición organizada institucionalmente por FARO, una asociación profesional sin fines de lucro que nuclea a 25 galerías de arte de la provincia de Córdoba. Su propósito es promover, profesionalizar, desarrollar y fortalecer las galerías de arte, el trabajo de los y las artistas, promoviendo el desarrollo de proyectos que potencien el mercado y la escena artística de Córdoba a nivel local, nacional y regional.



**Argentina, Meridiano...
Rosario con su
GIRO, Buenos Aires
ya se JUNTA; los
CORDOBESES somos el
FARO
del país. »**

*Guido Quaglia,
curador de la muestra.*







El camino de Santiago

Este proyecto expositivo muestra a través de sus imágenes la grandiosidad de la peregrinación a Santiago en nuestros días, la presencia permanente de la Naturaleza, el patrimonio artístico, los pueblos, las ciudades y los paisajes que salpican las rutas jacobeanas que terminan en la meta del itinerario más significativo de la cultura occidental. La experiencia de la propia peregrinación hace de

este espectacular marco de espiritualidad, un lugar donde el encuentro y la convivencia, que se convierten en compañeros de ruta, quedan reflejados en estas imágenes.

El final de esta aventura física y espiritual, Santiago de Compostela y la extensión del Camino al Finis-terrae europea (Cabo Fisterra), del mundo conocido en época medieval, supone para todos aquellos



peregrinos que culminan su viaje, una experiencia inolvidable en la que se mezclan sentimientos y emociones profundas.

Las 16 fotografías que conforman la muestra y el video que lo acompaña son fruto del trabajo del fotógrafo de Monforte de Lemos, Manuel Valcárcel Cabo. El espíritu inquieto del artista, su afán por viajar a lugares lejanos y su interés por descubrir

diferentes culturas lo han llevado a realizar varios proyectos que se incluyen en la fotografía documental: *Nómadas*, *Aqua*, *la sangre de la Tierra* o *Regreso al Origen*. Roma, Jerusalén, Santiago.

La difusión de estos proyectos se ha realizado a través de publicaciones editoriales y exposiciones por las principales capitales del mundo.







Danza

Festival Internacional de Danzas

En el marco del día de la danza, la Legislatura fue sede del Festival Internacional de Danzas realizando tres intervenciones con artistas locales, nacionales e internacionales.



Bruma, Konik.

Dúo catalán referente de la performance internacional que compartió, una suerte de muestra final del taller correspondiente a la residencia intensiva que llevaron a cabo en el Cineclub Municipal Hugo

del Carril, junto a artistas locales. Konik incluye imágenes, música en vivo y mucho de improvisación corporal, dando un resultado plástico y muy particular.



Bailar la Plaza, Verónica Moreira.

El proyecto Bailar La Plaza busca generar la posibilidad del acceso a la cultura aportando a la integración social de la población en general, otorgando una nueva perspectiva Pedagógica-Artística de la Danza Folklórica en el espacio público.

Dicho proyecto tiene como objetivo expandir la Propuesta con lo que implica su bagaje en todas las áreas que incluye la misma, salud, integración, danza, arte independiente, identidad, patrimonio cultural, generando incentivo de una nueva visión que pueda impulsar nuevas posibilidades de un accionar colectivo que impacte de una manera saludable en la sociedad.



Potencia, Cristina Rojas Monticelli; Victoria Rivero; Sofia Sarmiento.

Potencia es un momento coreográfico creado e interpretado por compañía Entropía, integrada por Victoria Rivero, Cristina Rojas Monticelli y Sofia Sarmiento.

A partir de la materialidad de la soga, se involucraron en una acción que las vincula desde la presencia performática, que deja ver las implicancias corporales.

El ritmo visual y sonoro es una búsqueda, y la fisicalidad se inclina al riesgo, como consecuencia de la acción misma.



Festival Pulso Urbano

En la Plaza del Centro Cívico del Bicentenario, se inició el Festival Pulso Urbano, actividad que a lo largo de tres días, con acceso libre y gratuito, congregó diversos espectáculos de danza contemporánea en varios puntos de la Capital.

Se trata de la octava edición del evento, que en esta oportunidad incorporó a la Legislatura como coorganizadora en la puesta de apertura.

Esta primera fecha contó con la participación de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea, que interpretó un fragmento del espectáculo titulado *“Algo inútil”*. Posteriormente fue el turno del espectáculo de malambo *“MUJER-CUERPO-DEMOCRACIA”*, con dirección coreográfica de Ivana Carrasco, en alusión a las celebraciones por el retorno democrático y sus cuatro décadas ininterrumpidas.



De la programación artística también participan el Elenco Municipal de Danza Teatro, el Seminario de Danza Clásica Nora Irinova del Teatro del Libertador San Martín, la Compañía Street Soul, Lucas Labrador, Máximo Nieto, Camila Morchio y Facundo Cornejo. También, los grupos seleccionados mediante la convocatoria para el Festival: La Compañía Solsire, Compañía Cortejo Escena, Grupo Jam y Decúbito Prono.

Pulso Urbano es organizado por Agencia Córdoba Cultura y el Ministerio de Cultura de la Nación.

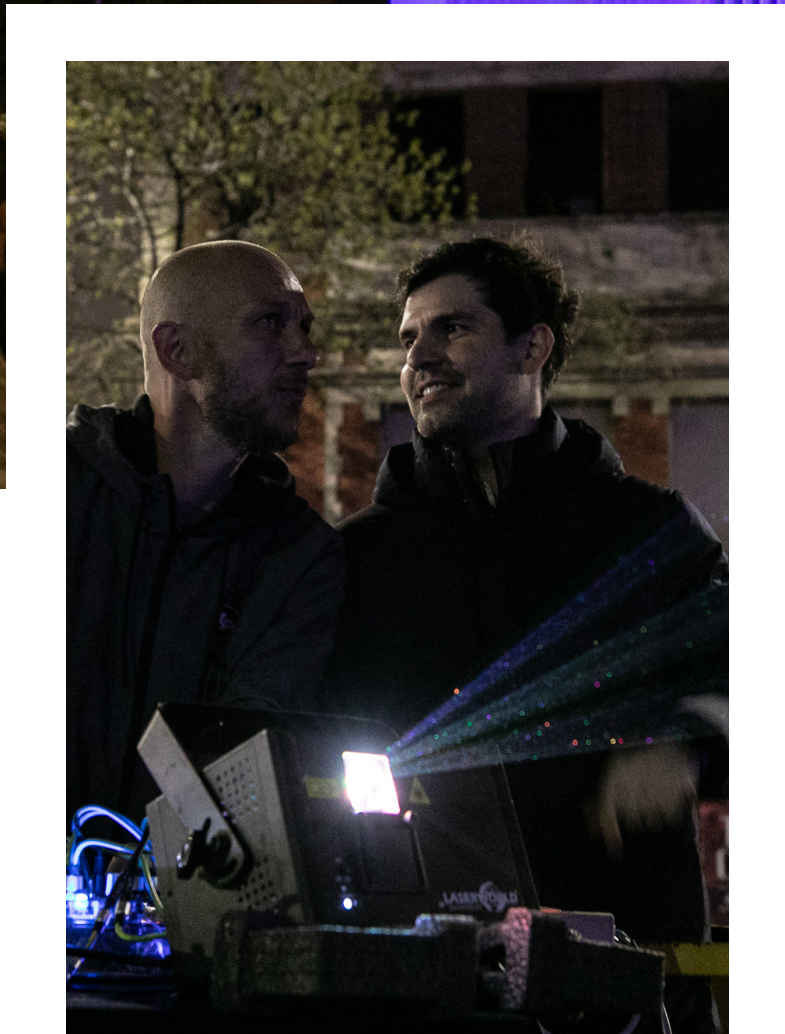
Música

Ciclo Oscilaciones

Este ciclo musical, inicia con una fusión entre lo experimental, la electrónica, lo instrumental, así como su sincronización con lo Audiovisual. La Legislatura de la Provincia de Córdoba recibió a los músicos cordobeses: Santiago Bartolomé y Cesar Alarcón con una versatilidad que va desde lo sinfónico al jazz en el primer caso, como la educación y la composición de obras contemporáneas en el otro. La Segunda Edición contó con la presencia de Claudio Hernán Guzmán (Buenos Aires, 1979) quien es un compositor de música minimalista, experimental y docente asentado en la ciudad de La Falda, CBA. y María Correa es una música cordobesa, de las Sierras Chicas. Cantante, compositora y docente. Ha liderado bandas cordobesas en donde la fusión de géneros latinoamericanos con el lenguaje jazzístico ha sido su sello. El juego sonoro y la experimentación escénica son parte activa de su búsqueda en la comunicación con la audiencia.









Show de láser y sonido experimental

El artista italiano, Alberto Novello lo llama “*Visual Listening*”: una forma más profunda de entender el sonido gracias a su visualización a través de la luz. La intervención consiste en una improvisación

audiovisual completamente analógica que une el sonido y la luz en una verdadera experiencia sinéptica para el público.

Musicando en comunidad

La propuesta, integrada por alumnos de los talleres Parque Educativo Sur de guitarra, violín, coro de adultos, percusión y danzas deleitaron al público con su espectáculo. Dirigidos por el profesor David Macchione, han logrado reunir a participantes de todas las edades, incluyendo niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores del suroeste de la ciudad.

El objetivo de dichos espacios es construir un repertorio teniendo en cuenta los deseos de los alumnos y las necesidades pedagógicas. A través de la práctica musical, buscan desarrollar la discriminación auditiva, fomentando la exploración, identificación y producción de sonidos. Como parte de su crecimiento y progreso, los estudiantes dan conciertos a la comunidad, con el fin de visibilizar sus logros y motivarlos a enfrentar nuevos desafíos.





Tzigan Gypsy Tango Trío

En el auditorio el público disfrutó de la presentación de “Tzigan Gypsy Tango Trío”, un grupo que fusiona melodías tradicionales gitanas de Europa del Este con la pasión del tango y otros ritmos provenientes del Río de la Plata.

Integrado por los músicos Alejandro Montero, David Macchione y Juan Sans, Tzigan Trío ha recorrido

más de 13 países de Europa y compartió su música única y cautivadora en innumerables escenarios. Sus interpretaciones y composiciones propias reflejan el carácter de una fusión en constante movimiento. Tanto en romaní como en ruso, o a través de instrumentales, sus temas reflejan historias que trascienden fronteras, tradiciones y emociones.





Camerata de cuerdas

En el marco de las jornadas del ciclo "*Filosofía al atardecer*" que invitó a reflexionar sobre la democracia en nuestro país desde una mirada filosófica, se llevaron a cabo aperturas y cierres musicales de la Camerata de Cuerdas a cargo de la Orquesta Mediterránea.



Bienal de Música

La Legislatura provincial albergó algunas de las actividades incluidas en el marco de la Bienal de Música Córdoba 2023. La iniciativa nace como una celebración por el centenario del Sindicato de Músicos de la Provincia de Córdoba, con la intención de convertirse en *“una usina de pensamiento y reflexión”* para la escena local.

La propuesta estuvo dirigida a managers, sellos, salas, festivales, estudios de grabación, platafor-

mas digitales, agencias de prensa e instituciones que sean parte del ecosistema de la música independiente y que tengan proyectos con domicilio comprobable dentro de la provincia de Córdoba.

Para los organizadores, se trata de un evento definido como *“inédito en el país”*, basado en *“siete ejes principales que se relacionan y se conectan entre sí: productivo, educativo, social, internacionalización, género, tecnológico y político”*.



Nicolás Kuitca es director general de la Bienal y sobre la actividad destacó: *“Es un evento que trata de correrse de las lógicas tradicionales de la industria de la música ampliando esos márgenes.”*

La propuesta de este año incluyó *“muestras transdisciplinarias, inmersivas de nuevas tecnologías, rondas de negocios, misiones comerciales, dándole también así a la Bienal y a Córdoba un marco justa-*

mente internacional, de vinculación de agentes de distintos sectores, de distintas latitudes del mundo y con distintas perspectivas para poder enriquecer el trabajo de las personas músicas”, explicó Kuitca.

Epojé, una experiencia musical

Entre las distintas actividades de esta edición se destaca la muestra Epojé, que se puso en escena de la mano de No Me Grites Producciones y el Sindicato de Músicos de Córdoba.

Definida como una “*experiencia inmersiva*”, la puesta incluyó instalaciones, performances y live sets de artistas nacionales e internacionales. Con la curaduría del músico cordobés Santiago Bartolomé, también director artístico de la Bienal, Epojé inco-

poró en su programación a CLON (Estela Oliva, del Reino Unido), Jennitza (Colombia), Sebastian Seifert (España y Argentina) y los proyectos nacionales Forma, Lulu Martin y Batimentx.

“*Epojé es una palabra griega que nos invita a suspender el juicio y a poner todo entre paréntesis. Así el público y los artistas disfrutaban de manera libre, de recibir o expresarse*”, explicó Bartolomé sobre la experiencia musical propuesta por la Bienal.





Es un festival transdisciplinario que desde su primera edición fuerza un poco los límites de lo que es la industria tradicional de la música, articulando con arquitectura, antropología, diseño. Con un montón de saberes que nutren a nuestra actividad. »

Nicolás Kuitca, Director General de la Bienal.







2. Noche de los Museos





Edición 2020

Con pop filarmónico y danza, la Legislatura se sumó a la Noche de los Museos 2020

Con una actuación del grupo Philharmonie Ensemble y de la compañía de baile Broers en el Palacio Legislativo, la Unicameral participó de manera virtual del tradicional evento de la agenda recreativa cordobesa.

Un concierto de Philharmonie Ensemble fue la propuesta con que la Legislatura de Córdoba participó este viernes de la Noche de los Museos 2020, el ya clásico evento cultural de la provincia que este año, debido a la situación sanitaria, se realizó de manera virtual pero con múltiples propuestas, como de costumbre.

Durante un recital de 50 minutos ejecutado en el interior del Palacio Legislativo, el grupo cordobés de pop repasó un repertorio con clásicos del jazz,

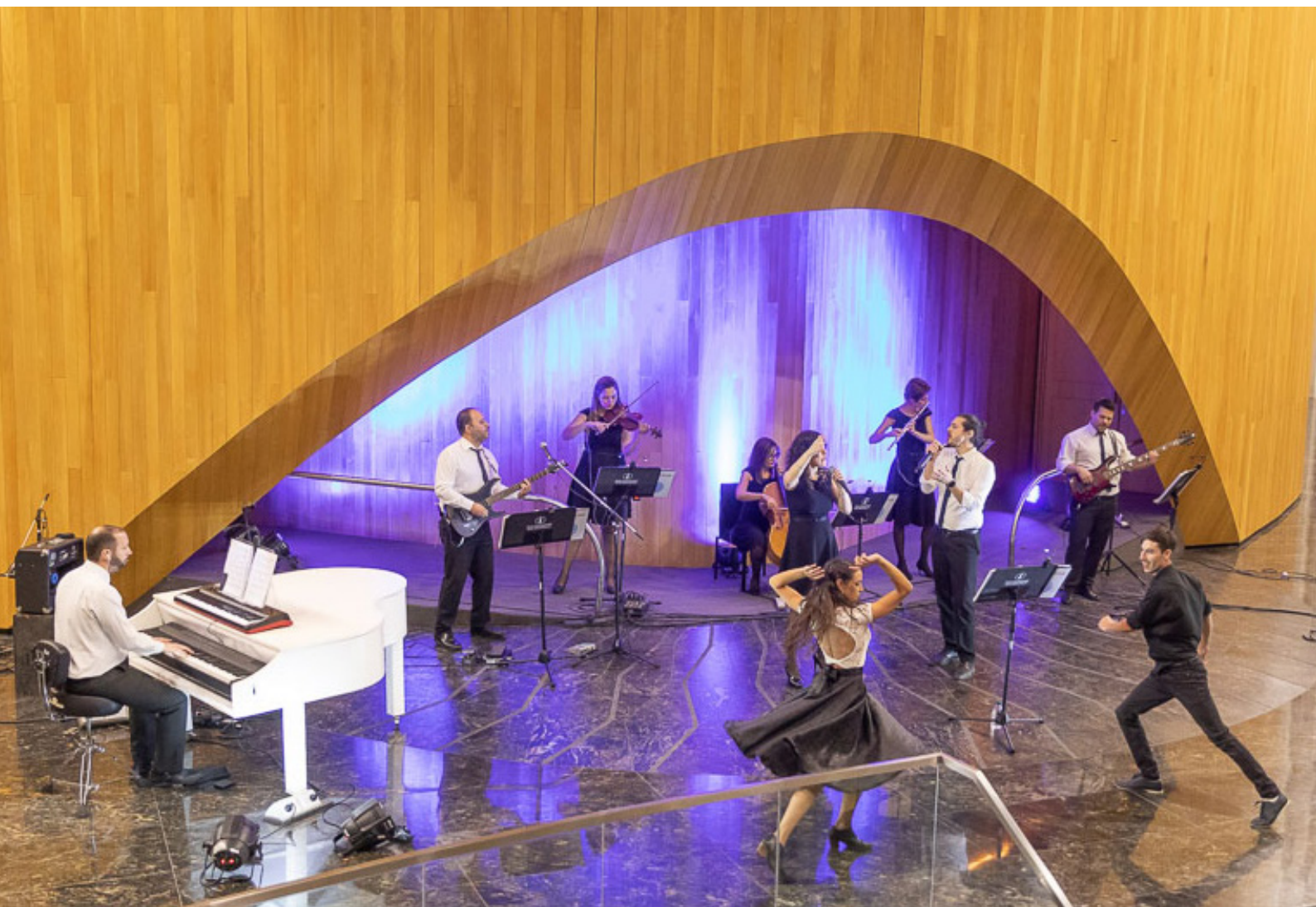
el rock y música de películas versionados con arreglos e instrumentos sinfónicos orquestales.

En esta ocasión, la presentación de Philharmonie Ensemble estuvo acompañada por números de danza a cargo de Broers, la compañía cordobesa creada en 2014 por los hermanos Magdalena, Sofía y Joaquín Fassi.

A pesar de la actualidad sanitaria, la Noche de los Museos puso a disposición del público una cantidad de ofertas artísticas, científicas, lúdicas y recreativas, para recorrer de manera virtual los diferentes espacios culturales de Córdoba.



El grupo cordobés de pop repasó un repertorio con clásicos del jazz, el rock y música de películas versionados con arreglos e instrumentos sinfónicos orquestales.







Edición 2021

En la Noche de los Museos, el edificio legislativo fue una de las propuestas culturales elegidas por cientos de cordobeses que quisieron conocer su interior, escuchar buena música y ver arte.

Familias con niños, grupos de jóvenes, parejas... fueron ingresando durante toda la noche, de manera continua y participando, hasta pasada la una de la madrugada, de una triple oferta que la Legislatura puso a disposición de los cordobeses.



Coro góspel con las voces de Kumbaya.



Tres propuestas

El edificio legislativo resultó ser, por sí mismo, un interesante atractivo para los visitantes. La cautivante iluminación externa y una gran escultura en su entrada invitaron a adentrarse en una de las estructuras públicas más singulares de la ciudad de Córdoba.

Después de atravesar las puertas vidriadas del palacio legislativo, se pudieron recorrer las dependencias más importantes, en un alarde de arquitectura futurista, en el que conviven el hormigón, el metal y la madera.

La escalinata principal, guió a los visitantes al corazón del edificio: el recinto de sesiones. En su interior, guías de la Legislatura explicaron las características del lugar en el que se producen las normas que rigen la vida de todos los cordobeses.

A su alrededor, los pasillos circundantes se convirtieron en corredores de exposición donde se pudo disfrutar de la muestra retrospectiva de Luis Wells, con sus coloridas pinturas y esculturas del artista.

La noche de puertas abiertas también vibró con la música. El cuarteto de jazz Blue Velvet se encargó de amenizar las primeras horas de la visita para, más tarde, dar paso al góspel con las voces de Kumbaya, que recaudó buena cantidad de aplausos.

En todo momento y por la situación sanitaria, se aplicaron protocolos y cuidados pertinentes, permitiendo que todos los visitantes realicen el recorrido de forma segura y sin aglomeraciones.



**La noche de puertas
abiertas también vibró
con la música.
El cuarteto de jazz
Blue Velvet se encargó
de amenizar las primeras
horas de la visita para,
más tarde, dar paso al
gospel con las voces de
Kumbaya.**





Edición 2022

La Legislatura de Córdoba participó con la siguiente propuesta: **Muestra FARO y Cuarteto de Cuerdas (homenaje a Coldplay) y Charlas de Astronomía sobre cielos cordobeses.**

Antigua sede del Recinto Histórico

Participamos con el objetivo de poner en conocimiento tanto las características arquitectónicas del Palacio como su historia.

Biblioteca Legislativa y en el Archivo Histórico Legislativo

La propuesta fue de visitas guiadas con el acompañamiento y guía de nuestro personal, trazando un recorrido por las instalaciones del Archivo.

En estos recorridos se narra la historia del organismo,

se explica de modo sintético qué documentación se conserva y cuáles son los trabajos técnicos que se realizan en un Archivo. Presentamos documentación relacionada con: Teatro Libertador, Cañada, Carta de Urquiza. Reglamento de Propios y Arbitrios para la ciudad de Córdoba firmado por el Marqués de Sobremonte (año 1791/92). Documentos firmados por Juan Manuel de Rosas y Juan Bautista Bustos. Historias de los Ferrocarriles provinciales y Diques. Más un recorrido histórico-cultural para conocer historia, servicios y actividades de la Biblioteca. Donde se encuentran más de 35000 libros de literatura cordobesa, argentina, latinoamericana y universal. Actividades destinadas a la promoción de la lectura, escritura creativa, juegos didácticos, trivias y tecnología. También participó con intervenciones literarias y musicales. Narración Oral, escritores y cuentacuentos invitados, y exposición de material hemerográfico.





Edición 2023

En esta ocasión, en consonancia con las cuatro décadas del retorno institucional a la Argentina, y bajo el lema “*Ciudad y democracia*”, nuevamente la oferta museística del Gobierno de la Provincia, la Universidad Nacional de Córdoba y la Municipalidad de la ciudad estuvo abierta a los visitantes de forma libre y gratuita.

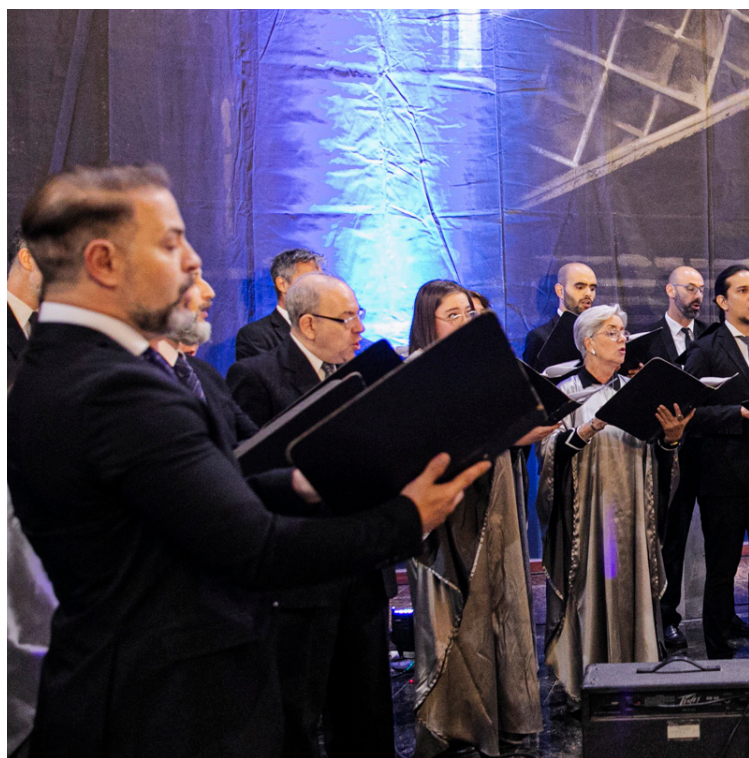
En el caso de la Unicameral, en el primer piso se exhibieron telones que forman parte del acervo del Teatro Libertador General San Martín. La propuesta permitió observar de cerca pinturas sobre lienzos de grandes dimensiones y que forman parte de escenografías teatrales.

Asimismo, por medio de visitas guiadas coordinadas por personal legislativo, el público pudo descubrir la arquitectura de esta moderna edificación y acceder a diferentes espacios del Palacio Legislativo cordobés, como su recinto de sesiones, su auditorio y su hall de ingreso.

Además, los concurrentes pudieron disfrutar de espectáculos de danza y música en vivo.

Durante la noche se presentó el Cuarteto de Cuerdas de la Orquesta Académica del Teatro del Libertador, con interpretaciones de música argentina. También se presentaron los bailarines del Seminario de Danzas Clásicas Nora Irinova.

Para cerrar esta edición, se presentó el Coro de Cámara de la Provincia, interpretando “*Invierno*”, de Antonio Vivaldi, en la versión coral de F. Krawczyk, y “*Nimrod-Lux aeterna*” de Edward Elgar en la versión coral de John Cameron.









3. Visitas guiadas



Visitas guiadas

La Legislatura de la Provincia de Córdoba abre sus puertas a todos los ciudadanos y visitantes que se acercan a conocer la nueva sede, su historia y arquitectura, como así también su funcionamiento.

Este edificio moderno y sustentable que se ubica en un punto estratégico de gran crecimiento de la ciudad fue inaugurado a finales de 2019. Está ubicado en una zona estratégica que conecta el microcentro con los barrios General Paz y Juniors a través de dos puentes que atraviesan el Río Suquía.

Como la nueva sede incorpora en una única estructura tanto el recinto legislativo como el sector administrativo, todos los visitantes pueden recorrer sus espacios y observar las actividades que se realizan en el día a día del Poder Legislativo. Al mismo tiempo pueden conocer la cámara en donde los 70 legisladores debaten los proyectos y sancionan leyes.

Durante la pandemia, adaptamos las visitas guiadas a la virtualidad. En la primera mitad del año se publicaron fotografías y videos en la página web



de la Legislatura. En la segunda mitad del año, a través de Zoom nos conectamos con miembros de la Legislatura de Neuquén y adultos mayores de 5 residencias geriátricas de la Provincia.

Realizamos 77 visitas guiadas al público en general y hemos recibido más de 900 personas procedentes de diferentes lugares de la provincia, el país y el mundo.



2001 →

2001



4. Institucional



Córdoba Escribe

El programa Córdoba Escribe tiene por objetivo alentar el desarrollo del arte de la escritura en Córdoba a través de una iniciativa que genere nuevas producciones y una amplia participación. La iniciativa permite integrar distintos actores y comunidades de la geografía provincial a través de una actividad cultural común, junto a la Agencia Córdoba Cultura. Los concursos incluyen un amplio espectro de géneros literarios y temáticos que varían según la sede, con la finalidad de incentivar una amplia participación de escritores cordobeses (nobeles, inéditos o con trayectoria y obra publicada)

Quienes resultan ganadores del primer y segundo premio en cada una de las categorías reciben un reconocimiento económico, pero, además, hay menciones para todos los ganadores y el compromiso por parte de la Agencia Córdoba Cultura de la publicación de sus obras. Las categorías de microrrelato y cuento fueron abarcadas en la primera mitad del año y ya tienen a sus ganadores. También hubo menciones especiales para los trabajos más destacados.





Estamos muy felices y queremos decirle al mundo entero que en Córdoba se escribe, se lee y se invierte en el arte de la literatura.»

Nora Bedano, Presidenta de la Agencia Córdoba Cultura.

Una cuestión de géneros narrativos

El género microrrelato, denominado en esta oportunidad “Córdoba en 100 palabras”, invitaba a los autores a participar con una sola obra que tratara de la vida, personajes, características, costumbres y/o lugares relacionados con la provincia de Córdoba. Este microrrelato podía tener carácter ficticio o real y su extensión no debía superar las 100 palabras. Las ganadoras de esta categoría fueron anunciadas en la sede de la Biblioteca Municipal y Popular Mariano Moreno de Villa María. Lucía Gregorczyk, de la ciudad de Unquillo, obtuvo el primer premio de \$30.000 por la presentación de su escrito titulado “Lo que la humanidad arrasa”. El segundo premio fue para Laura del Carmen Moreno, de Córdoba Capital, quien se llevó \$20.000 de reconocimiento económico por su microrrelato “Lengua roja”.

El concurso literario en la categoría cuento, denominada “Jorge Ramallo, Homenaje”, permitía a los autores presentar un cuento de no más de cinco páginas de extensión. Los ganadores de esta categoría fueron anunciados en la sede de la Biblioteca Popular Mariano Moreno de la ciudad de Río Cuarto. El primer premio de \$30.000 fue para el cuento “Hermanas” del autor Nicolás Santiago Jozami de Córdoba Capital y el segundo premio fue para el cuento “El soldado y la enfermera” de Adrián Hipólito Calvo de Córdoba Capital. Respecto del cuento que obtuvo el primer premio, el jurado destacó la calidad de la redacción, el manejo del suspenso, la tensión dramática y la economía de lenguaje. Sobre el segundo premio, se resaltó la calidad literaria y el tratamiento cuidado de los personajes involucrados en una temática sensible a la historia nacional.

Unicameral

El viernes 10 de diciembre, la Legislatura conmemoró oficialmente los 20 años del sistema unicameral del Poder Legislativo de Córdoba.

Este hecho trascendental surgió de la reforma parcial de la Constitución provincial en el 2001 sustituyendo el anterior sistema de senadores y diputados por una sola cámara de 70 legisladores provinciales.

Para celebrarlo, se realizó una muestra fotográfica e infográfica sobre la historia del Poder Legislativo provincial, que permaneció abierta al público hasta el 28 de febrero de 2022.

El gran espacio arquitectónico que rodea al recinto de sesiones será el marco donde los cordobeses podrán recordar *-en un recorrido cronológico-* los protagonistas, las noticias de la época, las leyes aprobadas y los lugares que marcaron la historia parlamentaria provincial de las dos últimas décadas.

Veinte años para ver

La gran exposición con la que la Legislatura conmemoró la creación de la Unicameral relató, a través del arte y el diseño, los hechos más importantes sucedidos desde 2001 hasta hoy y en la que intervinieron investigadores, diseñadores gráficos, industriales y personal legislativo.

La muestra se pudo recorrer, junto a las visitas guiadas del edificio legislativo, con inscripción previa a través de la web de la Legislatura.

Una gigantografía con la frase “20 años Unicameral” recibe a los visitantes y es el punto de inicio de un recorrido a través de la historia de Córdoba.

En el número 20 del gran cartel está expuesta toda la etapa previa al 2001, como el anuncio de la reforma, la consulta popular, la ley de declaración de la reforma, la elección de los convencionales constituyentes, entre otras.

Y cada letra de la palabra Unicameral ofrece una selección de las leyes que fueron aprobadas en ese año, con un contexto histórico y junto al nombre de los legisladores que formaron la cámara en ese período.

Las imágenes de la época son uno de los puntos destacados de la muestra. A medida que se recorre, las fotografías describen las leyes aprobadas año tras año. Y gracias a los códigos QR se accede a la totalidad de leyes, resoluciones y proyectos, identificados por colores, permitiendo hacer un recorrido temático.

En otro sector, sobre atriles de vidrio, se muestran recortes de diarios de la época, que ofrecen la trascendencia social que tuvo este proceso, a través de las noticias de diferentes medios de comunicación.

Siguiendo el recorrido, una pantalla permite al visitante observar las leyes agrupadas por temáticas, un resumen visual de dos décadas y de lo legislado en justicia y seguridad, sostenibilidad ambiental, fortalecimiento de las instituciones, salud y bienestar, crecimiento económico, trabajo, turismo, deporte, equidad de género, juventud, educación, cultura, derechos humanos y reducción de las desigualdades.

El recinto de sesiones contiene la parte audiovisual de la muestra con videos históricos de la primera sesión de la Unicameral y la Convención Constituyente, entre otros.

Finalmente, un mural de 24 metros de ancho, con la imagen del antiguo recinto de sesiones de la calle Rivera Indarte, despide al visitante.

Ubicado frente al recinto nuevo, el mural entabla un diálogo histórico sobre los hechos trascendentes que ocurrieron en su interior, a la vez que un viaje al pasado desde la modernidad.

La obra fue realizada por Agustina Morón, Emilia Di Pasquale y Crisis, integrantes del espacio “Hotel Inminente”, que reúne a artistas jóvenes y contemporáneos de Córdoba.





“Hoy, las voces de más de un millón de cordobeses están en la letra de la nueva Constitución de la Provincia, la voluntad popular ha sido respetada. El Sí de la gente ya es ley en Córdoba.”

Presidente de la Convención Constituyente de 2001, Juan Carlos Maqueda









Una Comisión Redactora encargada del despacho de Comisión; miembros de las secretarías Legislativa y de Técnica Parlamentaria; el Cuerpo de Taquígrafos; asesores y empleados trabajaron ad honorem una semana acompañando a los 133 convencionales constituyentes que elaboraban una Constitución más moderna para la ciudadanía provincial.

III Foro de Poderes Legislativos

El III Foro de Poderes Legislativos marcó el cierre de la edición 2022 del Programa de Fortalecimiento de Concejos Deliberantes, un programa federal que coordina la Legislatura de Córdoba.

El vicegovernador Manuel Calvo le dio la bienvenida a 800 representantes legislativos de toda la provincia que se dieron cita en el Centro de Convenciones Córdoba, interesados en compartir un

espacio de diálogo e intercambio, como el que propone la actual gestión de la Unicameral provincial.

En esta tercera edición los ejes de las ponencias giraron en torno al escenario político que se presenta a nivel local y nacional; los desafíos de la representación ciudadana, así como la inclusión en el debate legislativo de ciertos asuntos de creciente interés general.






La Red de Gestión Cultural tuvo su espacio donde trabajó sobre los siguientes ítems:

- **Firma de convenios**
- **Proyecto Compilación Normas Culturales**
- **Balances: Programa Fondo Estímulo a la actividad editorial y Ecosistema del libro**
- **Corredores culturales**
- **Mapeo gestores culturales**





5. Trabajo con la Red de Gestión Cultural Pública

Encuentros

2021: 7° Encuentro

"la cultura de innovar nuestro territorio en la era digital"

La pandemia aceleró los procesos y nos obligó a adaptarnos a la utilización de herramientas digitales para seguir gestionando cultura desde nuestro territorio. Esto puso en evidencia diferentes factores y visualizó realidades que nos interesa debatir en este encuentro.

Planteamos este eje central para exponer diferentes experiencias y casos, donde la creatividad hizo posible fomentar las disciplinas artísticas en los diferentes sectores culturales.

Esto comienza a dilucidar una visión hacia el futuro, pensando los recursos tecnológicos disponibles y cómo enfrentar los desafíos con los ojos siempre puestos en el trabajo en red.

Pensamos que quienes asistieron a este encuentro pudieron aprender mucho de todas las iniciativas que se desarrollaron durante la pandemia, entendiendo que es un proceso no ha concluido y que lo denominamos transpandemia. Es por eso que nuestra intención es visibilizar sus experiencias respecto a la transformación digital del sector, desde lo local hasta lo internacional.



2022: 8° Encuentro

La Red de Gestión Cultural Pública es una fundación que articula con gestores culturales públicos e independientes de toda la provincia de Córdoba, y cuyo interés primordial es el de establecer relaciones de colaboración y mecanismos de trabajo en el amplio campo de las políticas culturales.

La Red entiende que el trabajo cultural debe desarrollarse transversalmente sobre todas las áreas que componen un gobierno.

Durante el Foro de Poderes Legislativos 2022 se abordaron las siguientes temáticas:

Presentación de la RED

- Un breve recorrido por las actividades y acontecimientos que se han desarrollado en los últimos años.
- Desarrollo histórico de la Red, los gestores públicos e independientes, la agenda común, la convivencia democrática de los espacios culturales.
- #ZONARED, el espacio visible de la fundación en los territorios y el trabajo mancomunado de norte a sur y este a oeste.
- Lo que viene.

Corredores Culturales

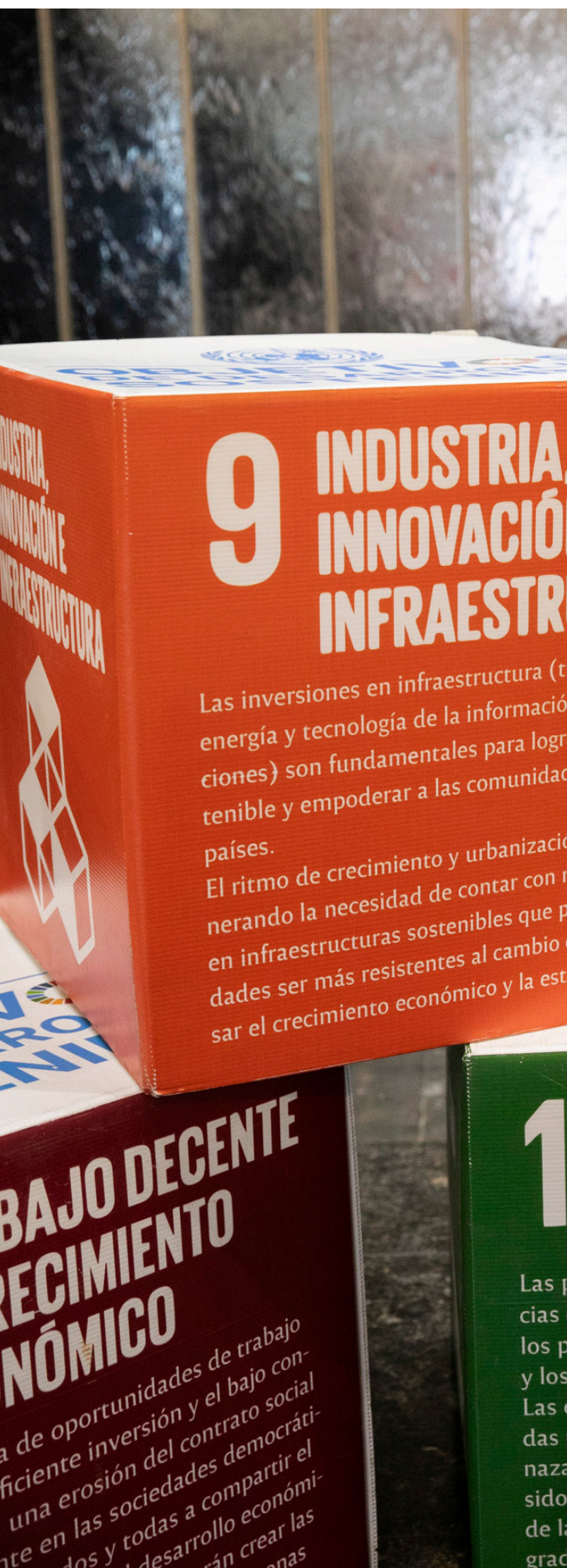
Durante el foro, se realizó la presentación del trabajo que vienen desarrollando regionalmente los y las gestoras mediante la generación de corredores, circuitos, y rutas.

Este trabajo permitirá una mayor accesibilidad a bienes culturales por parte de toda la población, una mejor y ordenada circulación de artistas por todo el territorio, lo cual será de gran ayuda para los gestores públicos e independientes, optimizando el uso de recursos disponibles.



Pudimos trabajar mancomunadamente con la Legislatura, que es un ámbito de democratización fundamental para el trabajo en territorio y la vinculación institucional con fundaciones, instituciones privadas y gobiernos locales.»

Karina Frías, presidenta de Fundación Red de Gestión Cultural



2023: 9° Encuentro

El evento, coorganizado por la Fundación Red de Gestión Cultural, constó con mesas expositivas con referentes del sector, laboratorios de trabajo, conversatorios y demás actividades, con el objetivo de “transitar, transmutar y transformar” las industrias culturales en búsqueda de una gestión cultural inclusiva, democrática y con mirada al futuro.

En esta oportunidad, las actividades se desarrollaron a través de dos lineamientos transversales: los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la promoción de la equidad de género y la diversidad.

A su vez, la modalidad del encuentro comprendió tres etapas clave con sede en los espacios de la Unicameral y el Teatro Real. En primer lugar “Visiones y Enclaves Culturales”, con disertaciones y paneles con referentes del sector.

Asimismo, se brindaron “laboratorios culturales” mediante mesas de “trabajo presentes para acciones futuras”. Esta instancia que tuvo a la Legislatura como protagonista, propuso una dinámica de trabajo de taller en torno a una temática concreta. Se trató de una aplicación concreta a una herramienta o guía para que luego cada participante pueda llevar a sus territorios.

Además, se realizó una mesa de trabajo que abordó los lineamientos generales para diseñar y proponer conceptos que contribuyan al diseño de políticas públicas para la cultura, integrada por referentes participantes de este encuentro y coordinada por Adolfo Sequeira y Julia Oliva.

En tercera instancia, se facilitaron “espacios de encuentro con recorridos culturales” mediante propuestas durante los intervalos y a la tarde-noche se propiciaron los encuentros y recorridos culturales en la ciudad.

En este sentido, Florencia Gauna, gestora cultural y curadora del evento, expresó la importancia que aporta el poder legislativo a estas instancias de encuentro cultural: “La Legislatura es un actor clave para que las políticas culturales y las acciones de los gestores culturales de toda la provincia encuentren un ámbito de sostenibilidad y continuidad apoyado en ordenanzas y leyes”, declaró Gauna.



“La Legislatura es un actor clave para que las políticas culturales y las acciones de los gestores culturales de toda la provincia encuentren un ámbito de sostenibilidad y continuidad apoyado en ordenanzas y leyes.»

Florencia Gauna, gestora cultural y curadora del evento.



Cierre y conclusiones

Por su parte, Emmanuel Hernández, director de Asuntos Culturales de la Legislatura, área encargada de la organización del encuentro, celebró la convocatoria y manifestó los beneficios de trabajar sobre estas temáticas: *“La realización de estos encuentros y el trabajo conjunto, permiten que los gestores culturales potencien y utilicen esta red como una caja de herramientas que luego puedan aplicar en sus territorios y de esta forma abordar las diversas problemáticas del sector”*, destacó Hernández.

La organización del evento también estuvo a cargo de: Agencia Córdoba Cultura, Municipalidad de Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Provincial de Córdoba, Instituto Cultura Contemporánea.



La realización de estos encuentros y el trabajo conjunto, permiten que los gestores culturales potencien y utilicen esta red como una caja de herramientas que luego pueden aplicar en sus territorios.»

Emmanuel Hernández, Director del Área de Asuntos Culturales y Patrimoniales de la Legislatura de Córdoba

Convenio con la Legislatura

La Legislatura de Córdoba firmó un convenio con la Fundación Red de Gestión Cultural Pública (RGCP) en un marco de colaboración que permita ejecutar acciones orientadas a la gestión cultural y a la contribución del desarrollo de políticas públicas culturales. El acuerdo, sellado por el vicegobernador Manuel Calvo y la titular de la fundación, Karina Alejandra Frías, prevé la implementación de trabajo en territorio, y de actividades artísticas, de formación y de capacitación.



Mesa de trabajo

A partir del año 2022 se institucionalizó una mesa permanente de trabajo y reflexión con la Fundación Red de Gestión Cultural Pública. Donde se prepararon actividades, participaciones, encuentros, etc.



Observatorio de gestión cultural

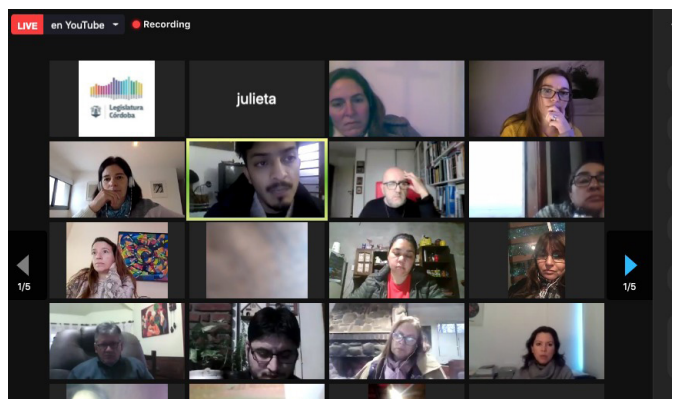
Proyecto seleccionado de Programa Gestionar Futuro junto a la UNC

Relevamiento de datos referentes al quehacer cultural provincial (espacios físicos, artistas, calendario anual de las localidades, etc.)



Capacitaciones y talleres

En estos últimos 4 años hemos acompañado las distintas actividades con la RGCP realizando capacitaciones sobre diversos aspectos. Por ejemplo: La querrela de las nomenclaturas, Cultura y comunicación y Legislación cultural.



Legislatura
Córdoba



174

Estímulo a
**EDICIONES
LITERARIAS**

Estímulo a
**EDICIONES
LITERARIAS**

133

132

Estímulo a
**EDICIONES
LITERARIAS**



Estímulo a
**EDICIONES
LITERARIAS**

130

82

Estímulo a
**EDICIONES
LITERARIAS**

Estímulo a
**EDICIONES
LITERARIAS**

163

Estímulo a
**EDICIONES
LITERARIAS**

127

Estímulo a
**EDICIONES
LITERARIAS**



A man in a dark suit, white shirt, and grey tie, wearing a light blue surgical face mask and glasses, is looking down at a stack of cardboard boxes. The boxes are labeled 'Estímulo a EDICIONES LITERARIAS' and have a small blue circular logo with the number '129'. The background is a wooden wall. The text '6. Programa Fondo Estímulo a las Ediciones Literarias' is overlaid on the right side of the image in a large, white, bold font.

6. Programa Fondo Estímulo a las Ediciones Literarias





Programa Fondo Estímulo a las Ediciones Literarias

Este programa fue creado por Ley N° 10246 y tiene como objetivo fomentar el crecimiento y la profesionalización de autores, autoras y editoriales de Córdoba, a través de la publicación y difusión de volúmenes literarios, asegurando su distribución en bibliotecas populares y entidades educativas y gremiales.

La norma prevé la adquisición, por parte de la Legislatura, de obras publicadas por editoriales que cuenten al menos tres años de trabajo en la provincia, para su posterior distribución en bibliotecas

populares y en instituciones que lo soliciten, como así también en la propia sede legislativa.

La iniciativa estimula efectivamente el crecimiento del campo literario local, al tratarse de un círculo virtuoso en el que se ven favorecidos todos los sectores intervinientes. Esto va en línea con la notable cantidad de editoriales independientes existentes en Córdoba, que de esta forma ven asegurada que una parte de sus producciones sea difundida y puesta en circulación, hasta llegar a sus destinatarios naturales: el público lector de la provincia.

Objetivos:

Crecimiento y profesionalización de:

- Autores
- Editores cordobeses

Promover:

- Acceso a obras editadas en Córdoba
- Distribución a bibliotecas populares e instituciones educativas y gremiales.

Acercar la actividad literaria al interior provincial mediante:

- Talleres
- Presentaciones de obras
- Ferias

Una iniciativa federal

El Programa de Estímulo a Ediciones Literarias Cordobesas fue creado por la Ley N° 10.246. Entre sus objetivos se fija: apuntalar el desarrollo de amplias y profundas políticas públicas culturales y literarias; fomentar el crecimiento y profesionalización de los autores y editores provinciales; promover el acceso del público a obras editadas en la provincia y acercar la actividad literaria al interior provincial, además de otros.

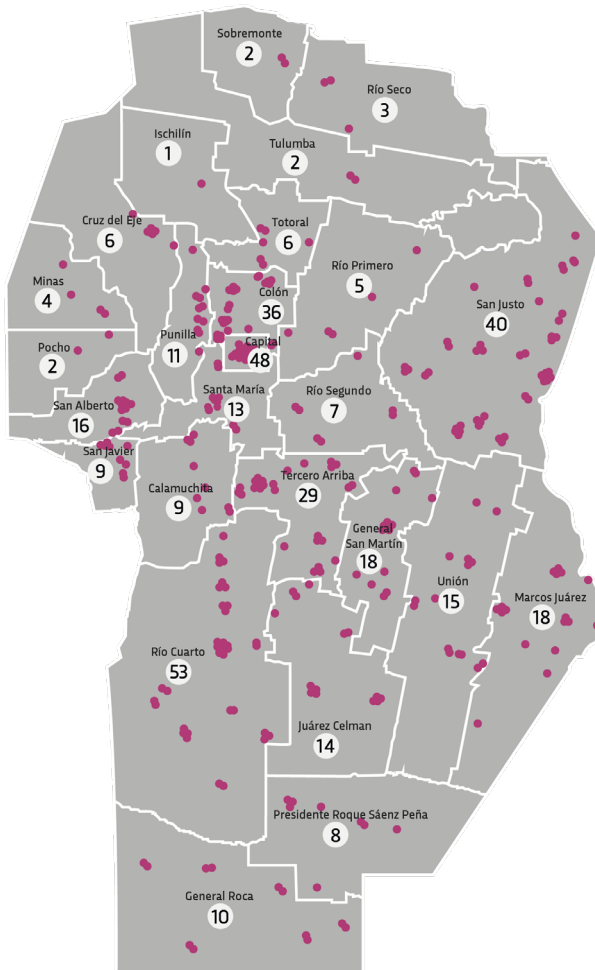
Así, la Legislatura adquiere obras de autores locales, publicadas por editoriales locales, para luego ser distribuidas entre bibliotecas populares e instituciones que, como contrapartida, deben elaborar

un “programa anual de talleres, exposiciones, presentaciones y otras actividades que permitan contactar directamente a los autores y a las empresas con el público lector”, establece la norma

Uno de los pilares del programa es su carácter federal, ya que la propuesta ha llegado a instituciones de los 26 departamentos del territorio cordobés, incentivando de esta manera a toda la cadena de valor del libro: desde sus escritores, editores e imprentas, hasta diseñadores y librerías. Incluso permite a las entidades educativas trabajar con material didáctico de calidad.

DEL 2021 AL 2023

Mapeo de Bibliotecas e Instituciones participantes del programa



Se entregaron

563

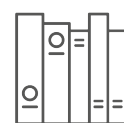
CAJAS A BIBLIOTECAS
E INSTITUCIONES



Participaron
del programa

82

EDITORIALES



Se compraron

24.161

LIBROS



El camino del libro es un camino que no debemos abandonar. Nuestra Legislatura tiene ese firme compromiso de seguir trabajando y apostando a la cultura del libro.»

Manuel Calvo, Vicegobernador y Presidente del Poder Legislativo



Ciclo para el Desarrollo del Ecosistema del Libro

Este ciclo empezó a gestarse en 2021, en el marco del Encuentro de Gestión Cultural organizado por la Red de Gestión Cultural Pública y la Legislatura de Córdoba.

En aquella oportunidad organizamos una mesa referida al sector editorial en la que participaron el escritor Javier Quintá, la escritora Gabriela Margall, el editor Carlos Ferreyra, la traductora Mariana Windingland y la librería Soledad Graffigna Fernández.

Florencia Vercellone y Fernanda Pérez, de la plataforma literaria, trabajaron en la producción y coordinación de esa mesa. En ese momento, fueron tantos los temas abordados y las problemáticas expuestas por los participantes que se decidió armar para 2022 el Ciclo para el Desarrollo del Ecosistema del Libro, organizado en forma conjunta por la Legislatura de Córdoba, la Red de Gestión Cultural y Babilonia Literaria. La idea fue ahondar en problemáticas y situaciones de cada uno de los actores que conforman el sector como así también acompañar el Programa Fondo Estímulo a las Ediciones Literarias.

El 2022 fue un año de relevamiento, encuentros, debate, intercambio y vinculación. A partir de esta etapa se comenzará a diseñar un plan de acción para 2023 que nos ayude a fortalecer las debili-

dades de cada uno de estos actores y nos permita establecer las bases para un trabajo plural y colectivo que encuentre respuesta en políticas públicas concretas.

Este ciclo y espacio no pretende anular o desacreditar otros ya existentes. Simplemente se trata de promover un ámbito más de trabajo, encuentro y debate que nos permita sentar las bases para hacer del ecosistema del libro una industria más sólida y resistente que no solo impacte en el desarrollo cultural sino también en el desarrollo económico.


A continuación, exponemos algunas de las conclusiones a las que se llegó en los encuentros trabajados (la mayoría de estos bajo la doble modalidad online/presencial y también a través de encuestas y formularios).

Trabajamos con editoriales, autores/as, bibliotecas (populares, municipales, otras), áreas de Cultura del interior provincial y librerías. Siempre enmarcándonos en el territorio de la Provincia de Córdoba.

Por otra parte, también se inició un proceso de intercambio y vinculación entre las editoriales y bibliotecas seleccionadas por el Programa Estímulo a las Ediciones Literarias que seguirá hasta el mes de diciembre, a los fines de armar una grilla de actividades en estos espacios.





A woman with blonde hair, wearing a dark jacket with reflective sleeves, is performing on a stage at night. She is holding a microphone and looking towards the audience. The stage is lit with purple and blue lights. In the foreground, there are several large black speakers. To the left, a crowd of people is watching the performance. In the background, there is a large structure covered with a red tarp and a white building with a grid pattern. A red light with a white flower symbol is visible on the stage structure.

7. Vinculación con la ciudadanía



Legislatura Abierta

13 de marzo

La música de Terrenal, Carro Arrieta y C-PIKÓ Cumbia. Además, foodtrucks, una kermés, juegos inflables para los más chicos y visitas guiadas, con la conducción de María Florencia Ferrero.

- Música en vivo
- Kermés
- Juegos inflables
- Visitas guiadas
- Foodtrucks









24 de abril

Música en el parque del Centro Cívico, con Puli Moreno, Tata Zalazar, Haze Cumbia y el DJ Diego Rosa. foodtrucks, kermés, espectáculos para los más chicos, del show del circo One Love y el payaso Pachu, visitas guiadas por el edificio de la Legislatura y la conducción a cargo de Flor Ferrero y Jero Velasco.





Festival Desafiarte

Edición 2022

La Legislatura de Córdoba fue Sede del Acto de lanzamiento de la Edición 2022 dirigido por y desde la comunidad de jóvenes cordobeses con capacidades diferentes. Desafiarte es un movimiento que nace a partir de una convocatoria del programa Eventos Artísticos Especiales de la Fundación ARCOR, y que desde el año 2003 pretende poner

al arte al alcance de todas las personas con discapacidad, establecer estrategias para la inclusión e integración y reunir a los referentes sociales locales y regionales y a sus acciones, a los fines de capitalizar todos los esfuerzos a favor del desarrollo de programas artísticos como mediadores del desarrollo individual y comunitario.







Edición 2023

La Unicameral volvió a ser sede del encuentro entre el arte y la discapacidad en la apertura de la vigésima primera edición del Festival Desafiar te. El evento es fruto del modelo de gestión cultural inclusiva que lleva adelante la Fundación Desafiar te, un colectivo de instituciones que trabajan por el *“arte como un instrumento inclusivo para el desarrollo individual y social de niños, jóvenes y adultos con discapacidad”*.

Desde sus comienzos, Desafiar te se plantea la construcción colectiva de derechos culturales y oportunidades para personas con discapacidad en el marco de la diversidad cultural. Este objetivo se ve reflejado año tras año en su programación, que en esta edición propone disfrutar de 42 propues-

tas artísticas a desarrollarse entre el 18 y 25 de agosto, en espacios culturales de la ciudad.

Iván De la Colina es el locutor oficial del festival desde sus inicios. Él describe al festival como *“una plataforma que desde el arte conlleva a todas las personas con discapacidad a mostrar sus condiciones, a mostrar su arte, su música, obras de teatro, también la expresión de las murgas, el foro de profesores y muchas otras actividades. Este año tenemos 42 propuestas y 1.500 participantes mientras transcurre este festival desde el 22 de agosto al 29 de agosto”*, contó el joven locutor.

En el inicio de esta nueva edición, el número principal de estuvo a cargo de la Banda Meta Copada, un ensamble musical perteneciente al Espacio Tera-



péutico ETI-COPADI, de la Municipalidad de Jesús María. Sus músicos, cantantes y bailarines aportaron al público un cálido repertorio que forma parte del trabajo realizado durante el año.

También se hicieron presentes miembros del Taller Actoral Desafiarte, encargados de recibir a los invitados en el ingreso al edificio legislativo, caracterizados con diversos trajes. Más tarde, en el Auditorio, realizaron una intervención alusiva a los 40 años de democracia en nuestro país.

Al cierre de la ceremonia, se entregaron de certificados a las organizaciones de Córdoba y de distintas provincias que contribuyen con su trabajo a tender lazos inclusivos a través de distintas expresiones artísticas.



El arte como un instrumento inclusivo para el desarrollo individual y social de niños, jóvenes y adultos con discapacidad.»

No fue un juego

La Legislatura, en conjunto con la DAIA Filial Córdoba, abrió sus puertas para ofrecer al público general el proyecto “No fue un juego”, una propuesta que incluye charlas y una muestra museológica sobre historias sucedidas en el ámbito del fútbol durante el nazismo.

Las actividades se desarrollaron en el hall central de la Unicameral y comenzaron con una charla inaugural el primer día de exhibición. Durante los días siguientes se dieron las conversaciones a cargo del periodista y guía del Museo del Holocausto de Buenos Aires, Leonardo Albajari, que incluyen historias de vida de jugadores, entrenadores y clubes, atravesadas por el régimen nazi.

“La intención de la muestra es abrir hacia toda la comunidad la historia de lo que sucedió en el ámbito del fútbol durante el nazismo y el Holocausto. Que conozcan parte de la historia, a través de lo que pasó con jugadores, entrenadores y clubes perseguidos con las leyes raciales del nazismo. Y una segunda parte que tiene que ver con la historias dentro de los campos de concentración: por qué o para qué se jugó al fútbol dentro de los campos de concentración de exterminio”, indicó Albajari, quien también es productor audiovisual.

Asimismo, Nadia Fernández, vicepresidenta de la Legislatura, explicó la importancia que tiene una actividad como esta.

“En tiempos de discursos de odio y negacionismo, es importante abrir la Legislatura para sensibilizar y tomar conciencia sobre lo que pasó durante el nazismo, para conocer la historia y que no vuelva a ocurrir. Esta es la casa de las leyes, de la democracia, del pueblo, por eso tiene las puertas abiertas. Y cabe recordar que, en Córdoba, en 2020 se sancionó por ley la definición de antisemitismo adoptada por la Alianza Internacional para el Recuerdo del Holocausto (IHRA)”, señaló Fernández.

A su turno, Adrián Ganzburg, presidente DAIA filial Córdoba, destacó el trabajo de la Provincia respecto al Holocausto. *“Para el Gobierno provincial, el Holocausto es una cuestión de Estado. Aquí, en Córdoba, el estudio del Holocausto es obligatorio en los colegios secundarios. Y en eventos como este son cruciales, porque en el deporte se da la unión de todas las clases sociales que tienen acceso a través del fútbol”,* puntualizó Ganzburg.





La muestra expone algunas piezas que presentan una línea de tiempo de las historias, con el objetivo de generar conciencia sobre los peligros de los discursos totalitarios y racistas, conocer el contexto histórico y su vinculación con el presente, crear interés en la temática a través del fútbol, entre otros.

Cabe resaltar que, en el año 2018, el proyecto “No fue un juego” recibió el premio “Julius Hirsch” por parte de la Federación Alemana de Fútbol, por su lucha contra la discriminación, siendo así, el primer proyecto fuera de Alemania en ganar dicha mención.



Paso de la Virgen de Urkupiña por la Legislatura Provincial

La venerada Virgen de Urkupiña, reconocida como Patrona de la Integridad Nacional de Bolivia, hizo su recorrido en procesión hasta la explanada de la Legislatura Provincial como parte central de las conmemoraciones programadas dentro de su Festividad Patronal.

El acto estuvo presidido por el cónsul de Bolivia en Córdoba, ingeniero Víctor Flores Miranda, la vicepresidenta de la Unicameral, Nadia Fernández, legisladores, legisladoras y demás autoridades.

La Virgen de Urkupiña representa a los residentes bolivianos en Córdoba. Desde hace 38 años el evento forma parte de las tradiciones de los vecinos del barrio que se congregan en la parroquia Nuestra Señora del Trabajo, en barrio Villa El Libertador. Esta festividad religiosa recibe cada año a una multitud de fieles provenientes de distintos puntos de la provincia que agradecen a la *“clementísima mamita de Urkupiña”* los dones recibidos.





La comunidad boliviana tiene una enorme responsabilidad con todo su aporte, con todo su trabajo, con toda su cultura, con sus familias que a lo largo de todos estos años eligieron a Córdoba para criar a sus hijos, para trabajar, para educarse.»

Nadia Fernández, Presidenta Provisoria de la Legislatura de Córdoba 2023



Potencia Hip Hop

El fin de semana del 8 de Julio se desarrolló en la Legislatura Potencia Hip Hop, un encuentro que reunió el arte, la gestión cultural, la producción y las experiencias que ofrece la cultura Hip Hop local en un plan de intercambio, aprendizaje, conexiones, expresiones, y trabajo.

El evento estuvo organizado por Molinos Producciones, la Red de Gestión Cultural Pública, y la Dirección de Asuntos Culturales y Patrimoniales de la Unicameral.

A lo largo de una jornada los espacios del edificio legislativo ofrecieron al público las conocidas batallas de freestyle, breaking y all styles, talleres de danza, graffiti, rap, djing, charlas con disertantes nacionales e internacionales, performances y muestras de Graffiti Art, todas actividades que permitieron conocer en profundidad la influencia que la cultura hip hop tuvo y tiene en la sociedad, además de su vínculo con otros movimientos culturales.

Albert, más conocido como B-Boy Albert, fue uno de los jurados que tuvo la responsabilidad de evaluar las destrezas de los participantes, y valoró las oportunidades que este tipo de encuentros propicia al género.

“El evento pone énfasis en todos los aspectos de la cultura para poder ayudar al crecimiento del movimiento hip hop que cada vez crece más y cada vez tiene más herramientas y salidas laborales, aunque todavía falta mucho por profesionalizar. El hecho de que hoy suceda esto en la Legislatura de Córdoba es un gran paso para la especialización de todas estas artes.”, contó Albert.

En los últimos tiempos el hip hop, visto de forma integral como un movimiento artístico, es una expresión que se consolida cada vez más en la ciudad de Córdoba. Esto va de la mano de nuevos espacios que comienzan a recibir a sus seguidores, como el caso de la Legislatura, la nueva Plaza España, entre otros. Albert encuentra en las bases del movimiento las razones de este auge:

“El mensaje del hip hop siempre es aprender a convivir en comunidad, en respetar al otro, a la otra, y a través de eso y de las artes que hacemos, poder ayudar a las personas.”

Toda esta expresión artística también se pudo apreciar en la muestra fotográfica de Jean Carlo Cana Gonzales, más conocido en la comunidad como “Lito”, quien desde el 2019 documenta el trabajo del hip hop y del Arte Underground en Córdoba.





Esto es lo que nos gusta hacer, juntarnos a bailar, a competir, a batallar, a practicar y a compartir básicamente, nutrirnos mutuamente el uno con el otro.»

Guadalupe Badaloni, B-Girl







8. Cursos y capacitaciones



Capacitaciones

Cultura y Comunicación

Este ciclo de encuentros, propone una mirada sobre las diferentes áreas que se involucran en un programa de comunicación institucional haciendo especial foco sobre la experiencia estatal, en el entendimiento que la Red de Gestión Cultural Pública está integrada por quienes son responsables de informar, comunicar y gestionar cultura en cada uno de sus territorios.

La interacción entre gestores públicos e independientes es permanente y debe ser fluida, por lo que consideramos que los contenidos que desarrollaremos juntos en estos encuentros, son herramientas valiosas para todas las personas involucradas en eventos, desarrollos y proyectos culturales.

Dirigido a: personas encargadas de la comunicación de municipios, áreas de cultura, artistas, funcionarios y funcionarias municipales, provinciales y nacionales. Legisladores y legisladoras. Organizaciones sociales, civiles y culturales. Clubes. Fundaciones.

Legislación Cultural

Este programa tiene como fin contribuir a la profesionalización de los agentes culturales del ámbito público, privado e independiente dotándolos de herramientas e información referidas a legislación, marco jurídico y normativas para la toma de decisiones en la confección de políticas, programas y proyectos culturales.

Asimismo, se espera que sea un espacio propicio para el desarrollo de redes institucionales, asistencia, asesoría y producción colaborativa de propuestas legislativas, así como compartir jurisprudencia, experiencias, casos y testimonios.

Dirigido a: funcionarios públicos, abogados, legisladores y concejales, asesores, docentes, investigadores, gestores y productores culturales nacionales, provinciales, municipales y comunales, asociaciones culturales, artistas, estudiosos e interesados.

Objetivos

- Abordar la legislación cultural, sus dimensiones y aristas particulares desde un punto de vista teórico/práctico, hasta ejemplos, casos, testimonios, etcétera.
- Conocer los marcos jurídicos y sus jerarquías desde lo internacional, regional, nacional, provincial y local.
- Sensibilizar acerca de la importancia de ordenar jurídicamente los diferentes aspectos de políticas y programas culturales.
- Brindar herramientas para la elaboración de proyectos normativos de diferentes escalas y temas específicos.

Aspectos metodológicos

- Encuentros sincrónicos (presenciales o vía streaming)
- Presentación y análisis de los temas, autores y leyes disponibles.
- Análisis y comentarios de materiales referidos a proyectos de experiencias.
- Discusiones grupales y puesta en común de conclusiones.
- Posibles proyectos institucionales por localidad y/o sector.

Metas

- Informar respecto a herramientas de consulta de legislación cultural vigente.
- Generar vínculos y relaciones entre áreas legislativas e interesados en implementar normativas
- Identificar problemáticas, necesidades, carencias y posibles áreas de desarrollo y proyectos.
- Diseñar proyectos y planificaciones, de acuerdo al interés de los participantes, con la asistencia de los docentes.

Capacitación en gestión cultural y plataformas digitales

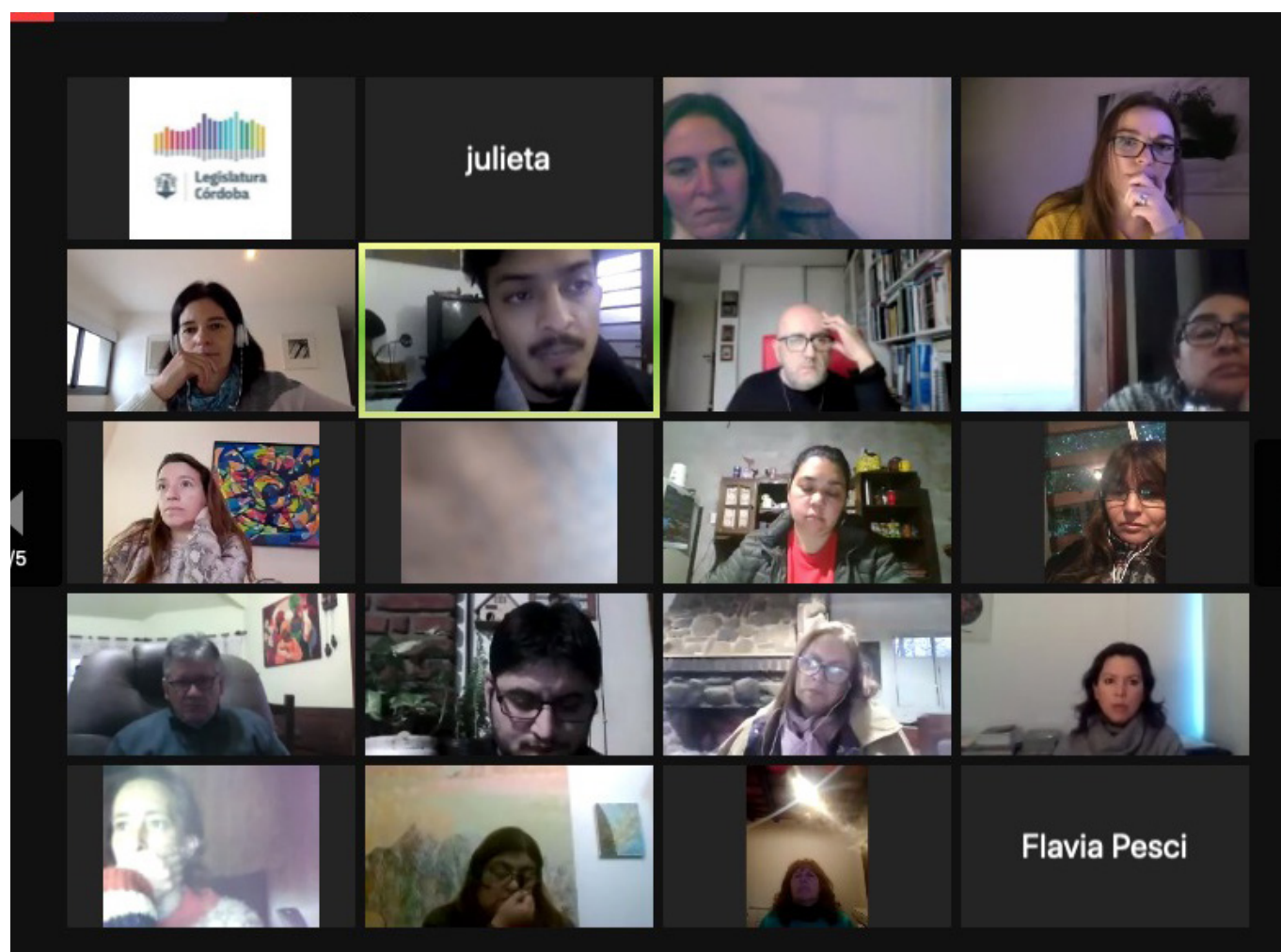
La Red de Gestión Cultural Pública, con el apoyo de la Legislatura de Córdoba, inició el lunes 23 de agosto una nueva capacitación en la que se abordarán los procesos culturales en el marco de las nuevas tecnologías.

Con el título de Desafíos culturales de la gestión cultural en la era digital, se llevaron a cabo cuatro encuentros, de dos horas cada una, vía streaming y conforme al siguiente cronograma:

- Lunes 23/8/21: **Introducción a las relaciones entre tecnología y sociedad en el marco de las plataformas digitales** | Dr. Darío Sandrone (UNC/UPC)
- Lunes 30/8/21: **Plataformas culturales on-line: Transiciones de lo analógico a lo digital** | Dr. Agustín Berti (CONICET/UNC)

- Lunes 6/9/21: **Arte digital y literatura en las redes: Letras, códigos, píxeles y algoritmos** | Lila Pagola (UNVM) y Dra. Anahí Ré (CONICET/UPC/UNC)
- Lunes 13/9/21: **De Córdoba a la Web: Artistas locales en la red global** | Pablo Martín Weber (UNC), Lic. Martín Alaluf (CONICET/UNC) y Lic. Andrés Belfanti (UNVM)

La actividad estuvo dirigida a funcionarios públicos, legisladores y concejales, asesores, docentes, investigadores, gestores y productores culturales nacionales, provinciales, municipales y comunales, asociaciones culturales, artistas, estudiantes e interesados.



En el marco de la Feria del Libro

EJE: “Narra tu aldea, narra tu mundo”

“Hablan los recuerdos” | Presentación del proyecto Historias, refranes y sabores (Colonia Marina).

– Presencial –

Historias, Refranes y Sabores es un proyecto de la Biblioteca Pública Popular Municipal José Hernández de Colonia Marina. Surgió a partir de la convocatoria del Área de Bibliotecas Populares de la Agencia Córdoba Cultura S.E. para el Segundo Festival de la Palabra y Encuentro Provincial de Bibliotecas 2020.

Este trabajo plasma costumbres y vivencias de los habitantes de Colonia Marina (en especial de los mayores) con el propósito de que las futuras generaciones puedan conocer tradiciones recuperadas mediante la transmisión oral y la memoria colectiva. Coordina: Florencia Vercellone.

“Geografía en cuarentena: El año que se detuvo el tiempo” (Colonia Marina). Origen y desarrollo del proyecto y proyección de imágenes | Presentación de la muestra

– Expuesta en soporte online –

En marzo de 2020 la pandemia lo cambió todo. Colonia Marina no quedó exenta del impacto que el Covid 19 generó en el mundo entero. Calles vacías, comercios funcionando a medias, barbijos... Una muestra que reúne fotografías de enorme valor testimonial.

Capacitación: “La querrela de las nomenclaturas”

La Red de Gestión Cultural junto a la Legislatura de Córdoba llevaron adelante desde el mes de marzo un espacio de encuentro presencial los días jueves para intercambiar problemáticas, actualizar agendas culturales en la provincia y capacitar en instancias mixtas presenciales y virtuales. En ese marco, el Dir. del Museo Nacional de Jesús María, Carlos Ferreyra Bertone fue a compartir un Conversatorio en torno a las nomenclaturas que se utilizan en espacios patrimoniales y no, en las distintas localidades de la provincia. Una serie de aspectos para tomar en consideración a la hora de poner nombres a espacios que definitivamente construyen identidad en los territorios.





Panorama sobre literatura cordobesa contemporánea

con participación gratuita y a cargo de Alejo Carbonell, editor y creador del sello local Caballo Negro, y bajo la coordinación de Babilonia Literaria.

La actividad estuvo destinada a bibliotecarios, libreros y referentes de áreas de cultura de toda la provincia, con el propósito de llenar algunos huecos de información que se observan en esta temática, referidos por caso a los modos de circulación de los libros, la producción literaria local, como así también a los nombres de las y los autores que la integran, tanto en poesía como en narrativa y en otras expresiones actuales. Además, la capacitación atendió aspectos de las distintas corrientes estéticas que encuentran representación en el corpus de la literatura que hoy se publica en Córdoba.

¿Quiénes son esos autores y autoras? ¿Cómo publican, cómo se difunden? ¿Quiénes los editan? Estas fueron algunas preguntas que el “panorama” propuesto buscó responder, compartiendo a la vez

datos referidos a la producción local que a veces no están alcance del público, y ni siquiera de los propios libreros y bibliotecarios, por carecer de canales adecuados de difusión.

En esto cabe mencionar que la provincia evidencia desde hace una buena cantidad de años un nivel de actividad interesante en lo que se refiere a la existencia de editoriales independientes, lo que en este plano confiere a Córdoba un estatus especial respecto de otros lugares de la Argentina.

Fernanda Pérez, escritora y actual coordinadora de la plataforma Babilonia Literaria, destacó que se abordaron “temas como el funcionamiento de los procesos editoriales y la circulación de las obras”, y expresó que fue una instancia “de valor para quienes hacen de mediadores entre los libros y los lectores y las lectoras”.

Uno de los participantes de la capacitación, Fernando Belzagui, representante de Cultura en Movimiento Emprendimientos Culturales, valoró que “eventos de esta naturaleza permiten articular y generar redes”.



Diplomatura en Gestión Cultural

El martes 9 de mayo, en el auditorio de la Legislatura de Córdoba, se llevó a cabo el acto de apertura de la Diplomatura en Gestión Cultural, Políticas y Praxis, una propuesta académica desarrollada en forma conjunta por la Unicameral y la Universidad Provincial de Córdoba, a través de su Facultad de Arte y Diseño.

Esta instancia de formación y capacitación, impulsada por el vicegovernador Manuel Calvo, se enmarca dentro del Programa de Capacitación Legislativa, teniendo como principal objetivo fortalecer las capacidades y brindar herramientas teóricas y prácticas a líderes, gestores, referentes y colaboradores implicados en organizaciones culturales de toda la provincia.

La propuesta académica está orientada a ampliar las herramientas teóricas y metodológicas con las que cuentan gestores culturales tanto públicos como independientes, equipos técnicos y agentes de la Legislatura vinculados a la gestión cultural y a las actividades culturales, ya sean de la Capital o del interior de la provincia.

Daniel Barrera, alumno de la diplomatura, dijo que en ella *“se ponen de manifiesto los conceptos y, en constante discusión y polémica, todo lo que ya traemos para generar nuevas propuestas y volcarlas al campo, que es lo que siempre necesitamos quienes trabajamos en la creación y que buscamos democratizar la cultura”*.

De esta manera, la Unicameral sigue fortaleciendo su vinculación con la comunidad, a la vez que da continuidad a sus diversas líneas de trabajo en materia cultural, entre las cuales destaca la compilación y sistematización de la normativa provincial vigente en materia cultural.

“Siempre es bueno recibir conocimientos e intercambiar ideas con otras personas que vienen de distintos lugares. Es muy enriquecedora la experiencia de contar con el espacio de la Legislatura, en el que podemos absorber todas estas cuestiones y volcarlas en nuestras localidades”, expresó Patricia Molina, quien también cursa la diplomatura. *“Hay gente que sabe mucho, que tiene la praxis, que tiene la gestión*



en fundaciones, en asociaciones, en colectivos culturales, y que a lo mejor necesita una capacitación, o trayectos más cortos pero más definidos a la práctica que cada uno desarrolla en su territorio”, indicó por su parte la vicepresidenta de la Unicameral, Nadia Fernández.

Cabe destacar que el proceso de convocatoria reunió a más de un centenar de postulantes de todo el territorio cordobés. En la selección se valoraron apoyos institucionales, afinidad con la temática y otros antecedentes. Los avales fueron otorgados por 34 legisladores, pertenecientes a seis de los ocho bloques parlamentarios.

Por esta vía, la Unicameral cordobesa busca continuar con su apertura a la comunidad, contribuyendo al fortalecimiento del sector cultural y de las artes en tanto actores destacados de la sociedad, favoreciendo además el intercambio y el trabajo articulado con legisladores y legisladoras.



Es muy enriquecedora la experiencia de contar con el espacio de la Legislatura, en el que podemos absorber todas estas cuestiones y volcarlas en nuestras localidades.»

Patricia Molina, Cursante de la Diplomatura





9. Charlas y talleres

Charlas informales: Fernando Samalea

En una charla de ida y vuelta con el público, el artista argentino Fernando Samalea compartió anécdotas, pareceres y opiniones referidos a la cultura y la vida en general. Así, durante más de dos horas el músico, escritor y fotógrafo respondió preguntas y enriqueció el intercambio con historias de su propia cosecha, varias de ellas referidas a las grandes bandas del rock argentino que integró desde los años 80.

Tanto en batería como en bandoneón y percusión, Samalea participó en diez discos de Charly García, así como en formaciones lideradas por Gustavo Cerati, Daniel Melingo, Illya Kuryaki & The Valde-rramas, Andrés Calamaro, Joaquín Sabina, Fricción y A-Tirador Láser, entre otras.

Fue el primero de los encuentros realizados como parte de un nuevo ciclo de Charlas Informales organizado por la Legislatura, con entrada libre y gratuita. Este formato de encuentro no es desconocido para él, ya que desde hace unos diez años ha venido realizando más de 50 charlas de este tipo por todo el país, y también en Chile.



En este momento tan loco, en el cual el siglo XX va quedando atrás y las nuevas tecnologías van trayendo nuevos lenguajes, los chicos jóvenes tienen otras inquietudes para enseñarnos a los que venimos de antes. Así que eso es lo hermoso de todo esto.»

Fernando Samalea





Escritores Brocherianos desde la cuna

En el mes de San José Gabriel del Rosario Brochero, se llevó a cabo la charla debate “Escritores brocherianos desde la cuna”, que busca dar a conocer las diversas facetas del Cura Brochero. Fue moderado por el periodista Jorge “Luchi” Ybañez y contó con la exposición de los escritores Luis “Vitin” Baronetto y Jorge Torres Roggero, quienes trabajaron alrededor de la vida del cura gaucho.

La iniciativa es otra intervención del proyecto Brocheriano de Leila Soria, una propuesta transmedia que difunde el turismo religioso de la provincia de Córdoba.

Los temas sobre los que gira el encuentro son: gestión y desarrollo social impulsado por Brochero, Brochero y los derechos humanos, Brochero y la comunicación, Brochero periodista, y Brochero y la política social de sus tiempos.

Cabe recordar que, en febrero de este año, el gobernador Juan Schiaretti presentó el Camino de Brochero, un trayecto que evoca la vida del Santo Argentino José Gabriel del Rosario Brochero. Esta propuesta turística ofrecerá 15 circuitos que recorren su nacimiento, infancia, juventud, formación académica, religiosa y obra pastoral y social.



Taller Rock Nacional

El auditorio de la Legislatura fue el escenario elegido para desarrollar el “Taller recital de Rock Argentino”, una propuesta que ofrece descubrir y rescatar la historia de esta expresión artística desde sus orígenes. La actividad estuvo coordinada por el músico y docente, Ramiro Martín Lezcano.

De la convocatoria participaron estudiantes y docentes del IPEM N° 38 Francisco Pablo de Mauro, de la ciudad de Córdoba, y del Instituto Puertas del Sol, de la localidad de Oncativo, quienes tuvieron la oportunidad de conocer y redescubrir a distintos autores referentes del género.

Esta iniciativa pedagógica ofreció a los participantes un concierto con interpretaciones de canciones en vivo, acompañados de relatos, exposiciones y proyecciones de videos.

Partiendo del concepto que el rock nacional es una manifestación que acompaña el devenir histórico de nuestro país, el taller invitó a los presentes a conocer aspectos sobre sus orígenes, la revolución de la cultura joven con el hippismo y la rebeldía idealista, pasando por sus momentos de auge y masividad, su presencia durante el gobierno militar, la impronta tecnológica de los grupos modernos, y la variedad y mixtura de géneros.



El rock ha adquirido, desde los años '60, una capacidad especial de traducir la brecha generacional y algunas transformaciones claves en la cultura política de nuestro país. Transformaciones que lo convierten en vehículo de una conciencia generacional e histórica»

Ramiro Martín Lezcano, músico y docente



Filosofía al atardecer

Una propuesta que invitó a reflexionar sobre la democracia en nuestro país desde una mirada filosófica, de la mano de especialistas en diferentes áreas y con actividades abiertas al público, en el marco de los 40 años de la vuelta del orden institucional a la Argentina.

El ciclo fue organizado conjuntamente por la Legislatura de Córdoba, la Escuela de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC y Episteme espacio de pensamiento.

Victoria Gómez y Verónica Lerda, del espacio Episteme, contaron que la propuesta consistió en convocar a la comunidad para compartir un momento de filosofía en el que pensar la democracia. La idea fue *“aprovechar la palabra, aprovechar a nuestros profesionales cordobeses y de otros puntos que nos acompañaron”*, dijeron.

Por caso, una de las charlas impartidas estuvo a cargo de María José Bustos, directora del Instituto de Comunicación Institucional (ICI) de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (UNC), quien tocó el tema de los riesgos que el sistema democrático enfrenta en la actualidad desde el punto de vista de la información.

“En este momento que estamos viviendo, un año electoral además, estamos muy tentados de concentrar nuestra atención en el proceso de comunicación, focalizándolo en las fake news, en los robots, en los algoritmos que manejan y manipulan la información, en los medios hegemónicos y la manipulación mediática. Pero yo creo que hay problemas más sustantivos y de fondo que constituyen el verdadero desafío de la comunicación en democracia”, dijo Bustos

Los encuentros sumaron un taller para niños sobre reflexiones en las infancias, y otro referido al carácter inquietante de las tecnologías actuales, este último a cargo de Darío Sandrone, de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

Asimismo, en la jornada de cierre hubo un conversatorio sobre *“vida democrática con filosofía”*, a cargo de Eduardo Rinesi, Dolores Marcos y Eduardo Mattio, moderado por Carlos Balzi.

En las dos fechas hubo música, con la camerata de cuerdas a cargo de la Orquesta Mediterránea.





Todos podemos ser influencers

Este taller se dictó en colaboración con Babilonia Literaria con el objetivo de brindar herramientas eficaces para lograr posicionar emprendimientos literarios en las redes sociales.

La actividad se llevó a cabo de manera híbrida desde el edificio de la Unicameral, permitiendo asistentes presenciales y también virtuales.

Esta propuesta está destinada a la comunidad del libro en su conjunto, incluyendo bibliotecarios,

editores, librerías, comunicadores y autores. Está diseñada para aquellos interesados en mejorar la promoción de sus espacios, proyectos y obras a través de las redes sociales.

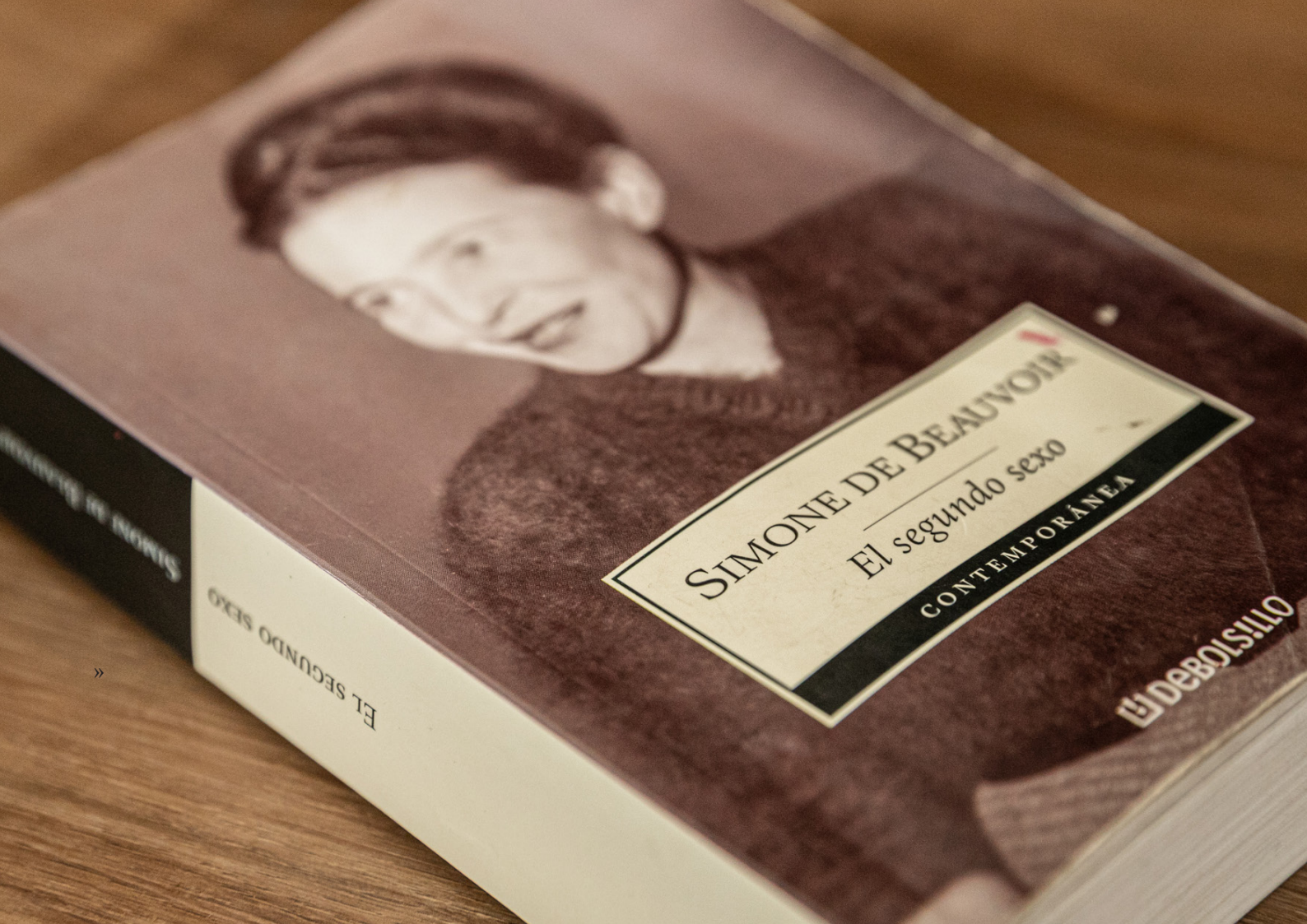
La licenciada en Comunicación Social y propietaria de la librería Volcán Azul, Soledad Graffigna, fue la encargada de impartir este taller que fue una propuesta de enorme valor para librerías, editoriales, bibliotecas, gestores culturales, autores/as y comunicadores.





10. Mes de la Mujer





**Lo que la filosofía
puede aportar es la
incomodidad, dar
cuenta de que hay cosas
que no hemos pensado
o tenemos que revisar
y hablar.**

*M. Victoria Gómez y M. Verónica
Lerda Licenciadas en Filosofía*



Mes de la Mujer

Mujer y feminismo. La filosofía tiene algo que aportar.

Profesionales de Filosofía que integran el espacio de pensamiento Episteme, ofrecieron en la Legislatura de Córdoba un conversatorio filosófico centrado en la figura de Simone de Beauvoir, considerada como una de las escritoras que más han contribuido al movimiento feminista en el mundo.

Esa actividad, que se enmarcó en la programación del Poder Legislativo por el mes de la mujer, fue llevada adelante por las licenciadas en Filosofía, María Victoria Gómez y María Verónica Lerda.

En diálogo periodístico, ambas coincidieron en señalar que la filosofía puede hacer su propio aporte a la hora de diseñar acciones de gobierno destinadas a las mujeres.

"En algunos sectores se empieza a vislumbrar el problema de género", dijo Verónica, *"pero la realidad es tan compleja y tan cambiante que necesitaríamos pensar y repensar constantemente en indagar qué es lo que falta".*

Como divulgadoras del pensamiento de mujeres que hicieron importantes contribuciones al feminismo en el mundo, sus conversatorios buscan *"una conexión entre la filosofía y las experiencias de vida de muchas mujeres".* *"La mujer necesita saber*

qué es ser mujer", señaló María Victoria; *"como el caso de Simone de Beauvoir, que tuvo que hacer una desconstrucción de la mujer como no se había visto en la historia".*

Sobre la figura de la escritora francesa, creen que su pensamiento *"se ha ramificado".* *"Es como una punta de un ovillo que ella tira",* dice Verónica, *"han pasado décadas de lucha, pero Simone sigue siendo una piedra que te permite leer lo que está aconteciendo hoy en día".* *"Ella plantea muchas cosas que después, las que vienen, las toman para mejorarlas o para cuestionarlas",* acotó María Victoria.

Desde Episteme, sienten que las nuevas generaciones se enfrentan a las ideas feministas de una manera distinta a las de sus antecesoras: *"En nuestras jóvenes está mucho más familiarizado ese pensamiento y se asume como algo que se puede llegar a cuestionar; que quizás su mamá o su abuela se encuentra con este pensamiento por primera vez en su trayectoria".* *"Ver a nuestras jóvenes transitando cosas que para nosotras a su edad no podíamos pensar, me parece que es esperanzador. Nadie puede aventurar qué va a pasar pero me parece que el movimiento en sí mismo es para rescatar".*

Danza contemporánea en el hall de la legislatura

El singular escenario fue el hall de la nueva Legislatura que, por primera vez, acogió un espectáculo artístico de estas características.

Se trata de una producción que fue distinguida como *“Mejor Obra de Danza Contemporánea 2018”* en los premios otorgados por la Agencia Córdoba Cultura y el Teatro Real.

Cecilia Priotto es bailarina, directora, coreógrafa y docente. En combinación con su experiencia y formación, se ha desempeñado en roles como

intérprete y directora en ámbitos independientes locales, nacionales e internacionales en Artes Escénicas.

Es docente en la licenciatura en Composición coreográfica en la licenciatura en Arte Escénico (UN-LaR) y en el Profesorado de Teatro Roberto Arlt.

Desarrolló y gestionó espacios de formación artística en escena para bailarines en el Espacio da Capo como las *“Residencias coreográficas en prácticas escénicas”*.



Bailarina y coreógrafa Cecilia Priotto.



Igualdad de género hoy para un mañana sostenible

Bajo este lema y en el marco del Día Internacional de la Mujer, en el predio de la Legislatura de Córdoba se plantaron 33 ejemplares de lapacho rosa y se descubrió una placa conmemorativa.

La iniciativa, que busca visibilizar la lucha de las mujeres por la igualdad, el reconocimiento y el ejercicio efectivo de sus derechos, fue impulsada por Nadia Fernández, presidenta de la Comisión de Ambiente; Alejandra Piasco, titular de la Comisión de Equidad y Lucha Contra la Violencia de Género; y la Secretaría de Ambiente.

“Fue una actividad muy emotiva e importante por la presencia de todas las mujeres que trabajamos en la Legislatura: las legisladoras de todos los bloques y las trabajadoras del Poder Legislativo”, destacó Fernández.

Asimismo, Piasco valoró la actividad que, entre otras cosas, contribuirá a la parquización del sector. *“Dando inicio al Mes de la Mujer, queremos visibilizar a las mujeres que, todos los días, luchamos por conseguir nuestros derechos. Y, en pocos días, vamos a poder disfrutar de estos árboles”, señaló.*





Es necesario ver las bancas con tantas mujeres que nos representan a todas, para que sigamos avanzando en la equidad, en la lucha contra la violencia y muchos derechos que aún están pendientes. Queda camino por recorrer y sé que de la mano de estas mujeres lo vamos a lograr.»

Alejandra Piasco, titular de la Comisión de Equidad y Lucha Contra la Violencia de Género.





Mujeres que nos representan

En el marco del Mes de la Mujer y del programa Legislatura Abierta, se llevó a cabo la simulación parlamentaria “Mujeres que nos representan”. Más de 70 mujeres referentes de distintos ámbitos -docentes, ambientalistas, artistas, empresarias, deportistas, comunicadoras, entre otras- de toda la provincia ocuparon las bancas de los legisladores en la Unicameral con el propósito de debatir acerca de la creación del “Primer Foro de Mujeres para el apoyo parlamentario”, para incorporar la voz femenina en la labor legislativa.

El encuentro estuvo presidido por Manuel Calvo, vicegobernador de la provincia de Córdoba, y por

las legisladoras Nadia Fernández, vicepresidenta del Poder Legislativo, y Alejandra Piasco, titular de la Comisión de Equidad y Lucha Contra la Violencia de Género.

A su turno, cada oradora no solo expuso su experiencia en aquellos proyectos que la tuvieron como protagonista, también compartieron sus anhelos, así como sus luchas por ocupar y sostener espacios ganados. Al finalizar la simulación, y luego de haber acordado la conformación del Foro de Mujeres para el apoyo parlamentario, las invitadas disfrutaron de la música de Silvia Lallana en el hall de ingreso al recinto.

Concierto "Mujeres Argentinas"

Con un repertorio que toma como referencia las obras musicales de Mercedes Sosa, Ariel Ramírez y Félix Luna, la compañía Beaux Arts *"apunta a equilibrar la balanza desde el aporte artístico dejando de lado confrontaciones inútiles para hacer del arte una herramienta de justicia"*, y pone en escena *"las vidas y obras de las mujeres que hicieron grande a la cultura nacional, no sólo desde lo musical, sino que desde cualquier otro ámbito de creación de identidad"*.

El espectáculo Mujeres Argentinas incluye versiones musicales de *En casa de Mariquita*, *Juana Azurduy*, *Alfonsina* y *El Mar*, *Duerme negrito*, *Rosario Vera, maestra*, entre otras piezas del cancionero popular.

Beaux Arts está integrado por músicos de las or-

questas sinfónicas de Buenos Aires y Córdoba, como así también de las orquestas académicas del Teatro del Libertador San Martín y del Teatro Colón.

Su propuesta artística incursiona sobre distintas formas de interpelar al público y alejado del repertorio convencional de las salas de concierto.

Actualmente está integrado por Kospi Bersano, última ganadora del Concurso Internacional de Ópera de Mendoza; Juan Pablo Fabre, primer violín en la Orquesta Sinfónica de Córdoba, cargo ganado por concurso; Natalia Pelayo, miembro del Ballet Estable del Teatro Colón, y María Virginia Tesoro, egresada de Canto Lírico y Dirección Musical de Ópera en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.





Exposición fotográfica del Sindicato de Amas de Casa filial Córdoba SACRA “40 años de DEMOCRACIA, 40 AÑOS DE SACRA”

La muestra fotográfica “40 años de Democracia. 40 Años de Sacra”, inaugurada el 13 de marzo en la Legislatura de Córdoba y en el marco del mes de la mujer, propuso un recorrido por los archivos fotográficos del Sindicato de Amas de Casa (SACRA), sede Córdoba, que visibiliza la trayectoria del SACRA en su 40° aniversario, ya que es un sindicato que surge con la vuelta de la democracia.

La idea fue reflejar a través de imágenes de archivo, rescatando la memoria, la resistencia, la lucha incansable y sostenida y cómo sus integrantes y precursoras, lograron poner en agenda las verdaderas necesidades de las mujeres que trabajan en sus hogares, pese a ser incomprendidas por un contexto que sólo reconocía el trabajo en ámbito de lo público y no privado.

“Una vez que se convencieron de armar el sindicato, cada una fue tomando un barrio, un lugar, un espacio en el que sabía que había otras amas de casa. Porque las mujeres vivían muy encerradas, muy ceñidas al hogar, y en principio no era nada fácil sacarlas de ahí. Pero cuando ellas lograban convencer a una, era tal la fuerza que estas nuevas compañeras tomaban, que decían: ‘Sí, yo también voy a hablar con mis vecinas, con mis parientas’, y así se juntaban. Se reunían en alguna casa, y muchas veces los maridos no estaban de acuerdo. ‘Ya vienen estas locas a soliviantar a mi mujer’, decían. No querían que supiéramos que teníamos derechos y que teníamos que luchar por más derechos, ni que, para ejercer esos derechos, primero debíamos ser libres. Así comenzamos...” Legisladora Carmen Suarez (presidenta SACRA CBA)





Pero cuando ellas lograban convencer a una, era tal la fuerza que estas nuevas compañeras tomaban, que decían: *«Sí, yo también voy a hablar con mis vecinas, con mis parientas,»* y así se juntaban.»

Legisladora Carmen Suárez, presidenta SACRA CBA.





“Esta muestra es importante para nosotras, porque hoy, al calor de la larga lista de luchas ganadas, la enorme labor de militancia de esos inicios puede correr el riesgo de ser soslayada o pérdida de vista, como si olvidáramos que hubo una época en la que hablar -o siquiera pensar- en una agrupación sindical que bregara por el reconocimiento de las amas de casa era sencillamente una utopía, un acto rebelde para muchos difícil de asimilar, en un contexto social y político diametralmente distinto al que vivimos ahora. Nadie cuestiona si en una fábrica se trabaja, pero sí nos costó a nosotras y nos sigue costando hacer entender a la sociedad que el trabajo en la esfera de lo privado, es trabajo” Ines Moncada (Tesorera SACRA)

“La muestra fotográfica no es una narración lineal, porque eso volvería irreversible a las imágenes. La muestra se presenta de forma abierta, seleccionando fotografías que reposicionan, rescatan la memoria, pero también aportan un nuevo corpus dentro del archivo para hacer lecturas de manera inagotable en temas de luchas por los derechos de las mujeres. El acto de recordar es siempre lo que va a marcar el presente y va a mejorar el futuro. Por eso las mujeres del SACRA pueden estar orgullosas de que han hecho de este mundo, un lugar mejor para nosotras, las mujeres.” Ivana Fernández, curadora de la muestra.



El acto de recordar es siempre lo que va a marcar el presente y va a mejorar el futuro. Por eso las mujeres del SACRA pueden estar orgullosas de que han hecho de este mundo, un lugar mejor para nosotras, las mujeres.»

Ivana Fernández, curadora de la muestra.





11. Legislación Cultural





Antecedentes

A fin de lograr la consolidación, el ordenamiento y la publicidad de las normas vigentes en materia de cultura, el Poder Legislativo realizó una recopilación de preceptos que van de 1983 a diciembre 2022.

En el año 2019, la Unicameral cordobesa aprobó la Ley 10.621, normativa que establece la confección de un Digesto Jurídico y Consolidación de leyes de la Provincia de Córdoba, a fin de iniciar un proceso de orden y sistematización de la legislación provincial.

“Las normas tienen un valor ordenatorio de la vida social de las personas y de la comunidad como tal. De allí, la importancia para nuestra sociedad de la publicidad y conocimiento de las leyes por todas y todos sus habitantes”, indicaba en sus argumentos el proyecto convertido en ley.

Con este antecedente, la Dirección de Asuntos Culturales y Patrimoniales de la Legislatura a cargo de Emmanuel Hernández, elaboró una “Compilación de Leyes Culturales”, documento que fue presentado en las “Jornadas sobre Legislación Cultural”.



Con este producto queremos generar una herramienta que ayude a los gestores culturales en la cotidianeidad de su tarea, para que puedan hacer su trabajo en el marco de lo que las normas contemplan.»

Miguel Novero, miembro de la Dirección de Asuntos Culturales de la Legislatura

Jornadas sobre Legislación Cultural

En el marco de la Red de Gestión Cultural Pública (RGCP) que este Poder Legislativo integra, se llevaron a cabo las primeras Jornadas de Legislación Cultural como respuesta a las demandas y necesidades de los gestores del ámbito cultural, público y privado.

A lo largo de dos jornadas los trabajos se centraron en el ordenamiento, depuración y sistematización de las diferentes leyes provinciales en materia de cultura, sancionadas a lo largo de los últimos 40 años de democracia. Asimismo, se persigue promover la participación de los actores de la Red de Gestión Cultural Pública.

Entre los objetivos más específicos, los organizadores esperan concretar la construcción de agendas de trabajo que promuevan el interés cotidiano de los gestores por la organización del universo de

leyes, así como su participación en la Red de Gestión Cultural Pública.

A través de distintas mesas de trabajo se abordaron ejes temáticos tales como, patrimonio y mecenazgo, gestión cultural y mundo laboral, artes escénicas, artes visuales, artes musicales, ecosistema literario, industrias culturales, así como gestión y hibridaciones culturales.

También hubo charlas y conferencias que plantean el desarrollo de tres temas: antecedentes de ordenamientos y sistematizaciones en materia cultural a nivel internacional, nacional y local; la discusión sobre la formación de organizaciones relacionadas con la gestión cultural, como ONG y fundaciones; y el diseño y experiencias en el desarrollo de políticas culturales y legislación en esta área.



Presentación del producto

Este trabajo de recopilación de normas fue puesto a disposición de las mesas de trabajo previstas en este encuentro, con el fin de analizar las clasificaciones propuestas y relevar las demandas de los sectores.

Miguel Novero es miembro de la Dirección de Asuntos Culturales de la Legislatura, e integra el equipo de la Unicameral que asumió el compromiso de elaborar esta “constelación de leyes”. Desde su experiencia, explicó los alcances de la iniciativa.

“El proyecto surge a partir de un trabajo conjunto de sistematización y de la demanda de los gestores culturales que integraban la Red de Gestión Cultural Pública, que la Legislatura integra. Con este producto queremos generar una herramienta que ayude a los gestores culturales en la cotidianeidad de su tarea, para que puedan hacer su trabajo en el marco de lo que las normas contemplan”, indicó Novero.

Una vez recopiladas, las leyes debieron ser organizadas y clasificadas. En esta instancia se recibió el asesoramiento de Abogadx Cuturales Córdoba, una organización sin fines de lucro que defiende jurídicamente a artistas y espacios culturales autogestivos e independientes.

La abogada Mercedes Chapman forma parte de esta entidad y participó en la etapa de filtrado de las leyes.

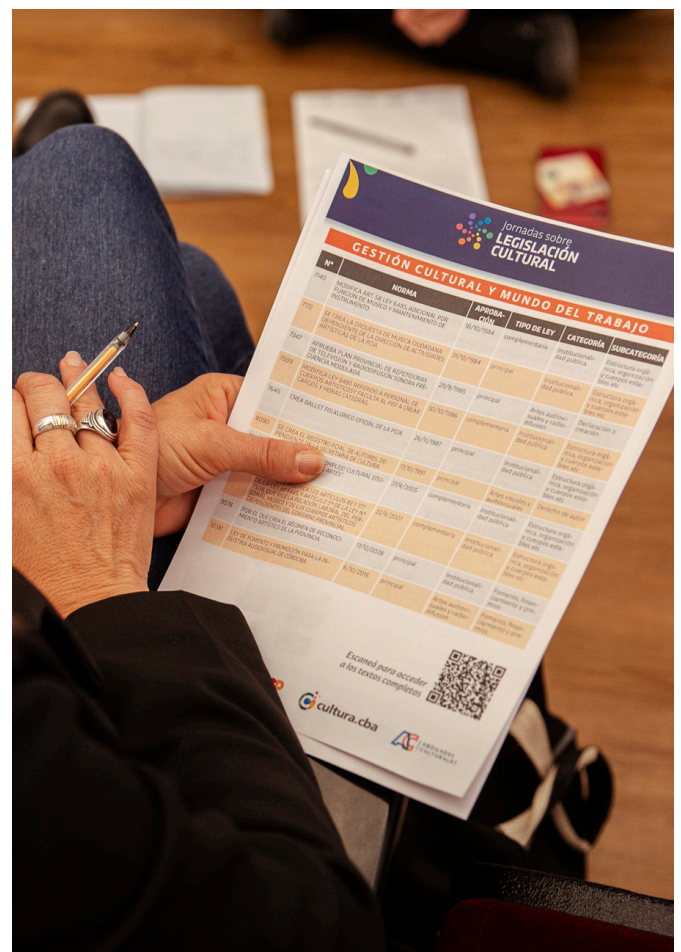
“Lo que hicimos fue seleccionar las normas que están vinculadas con cultura, para luego desarrollar algunos criterios de clasificación. Hemos arribado a seis categorías que tienen que ver con: patrimonio cultural, institucionalidad pública, artes visuales y plásticas, artes audiovisuales y radiodifusión, artes literarias y bibliotecas y también artes escénicas, sonoras y festivos. Luego estas categorías las subclasificamos para trabajar con todos los sectores y ver qué tenemos pendiente”, indicó la especialista.

Para Chapman, *“debemos que conocer las leyes vigentes, pero para conocerlas tenemos que tener accesibilidad. En eso está trabajando la Legislatura, en poder publicar de una manera digital para que todos tengamos acceso de una manera fácil y rápida, para así conocer las leyes que regulan a cada uno de los sectores”,* reflexionó la profesional de Abogadx Culturales Córdoba, al opinar sobre la importancia de arribar a un digesto.

Durante el trabajo de clasificación la especialista observó como “curioso” que algunos sectores tuvieran más leyes que otros: *“Creo que tiene que ver con el protagonismo de algunos sectores a la hora de luchar por sus derechos y regulaciones. Es hora que esos sectores más desfavorecidos comiencen a empoderarse y amigarse con el derecho, con las normas, y que comencemos a construir una agenda en común”,* reflexionó Chapman.

Luego de dos jornadas de análisis y deliberaciones, actores y representantes de organizaciones culturales propusieron criterios de revisión, clasificación y sistematización de las leyes compiladas por la Legislatura, como puntapié de lo que será el futuro Digesto Jurídico de Cultura de Córdoba.

La compilación de leyes que presentó la Legislatura también fue posible gracias al asesoramiento de la licenciada Milagros Ortiz, docente e investigadora que en el 2003 trabajó sobre el primer mapa cultural de Argentina, la Red de Gestión Cultural Pública, entre otros.

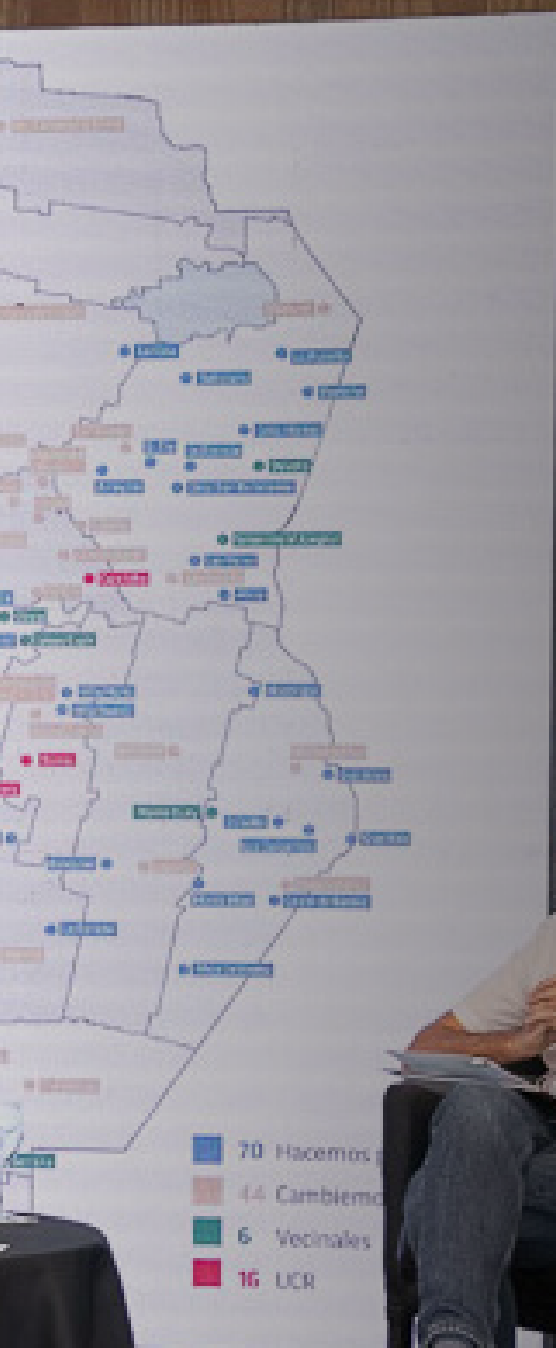




Debemos conocer las leyes vigentes, pero para conocerlas tenemos que tener accesibilidad. En eso está trabajando la Legislatura.»

Mercedes Chapman, Abogadx Cultural





12. Observatorio e investigaciones

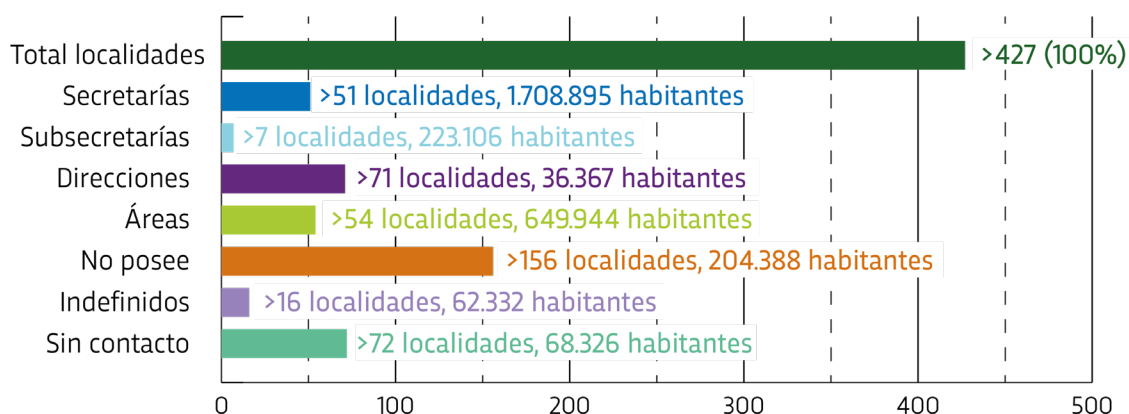
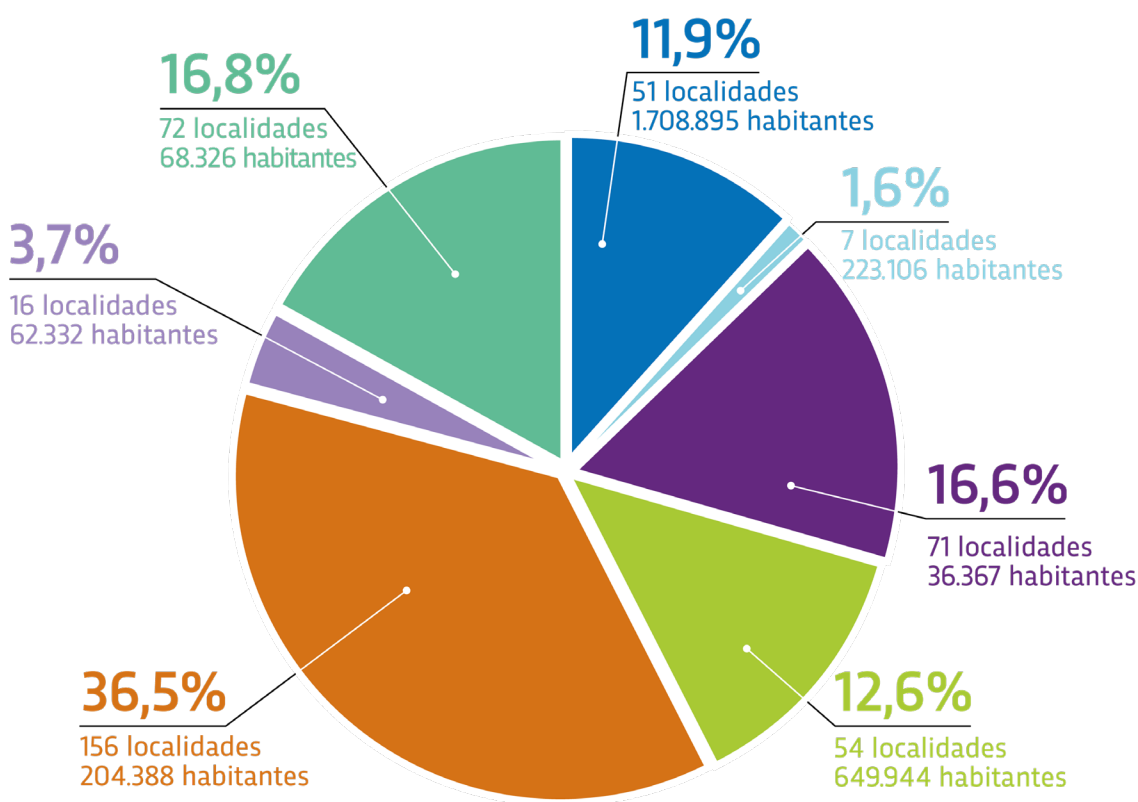


Observatorio e investigaciones

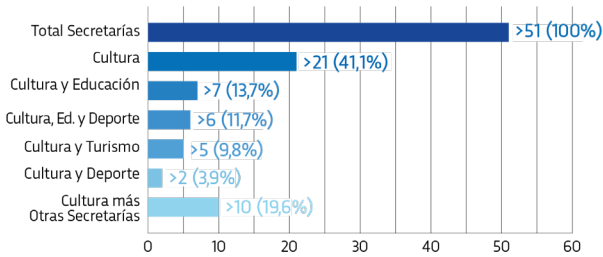
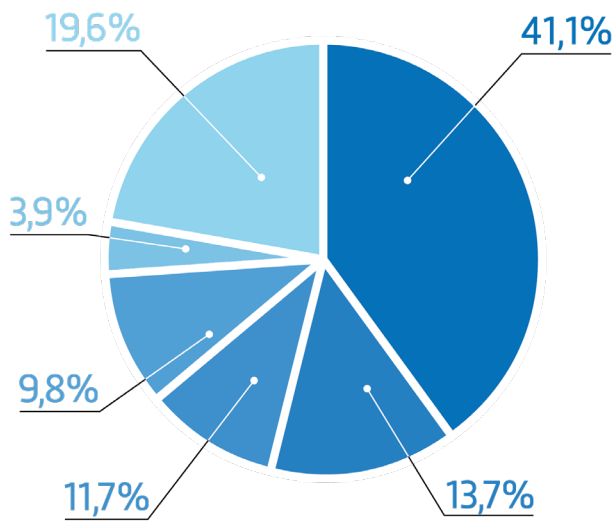
Durante estos años comenzamos a relevar datos respecto de las formas que toma la gestión cultural pública a lo largo de la provincia de Córdoba. Como así también: de los espacios culturales, analizándolos para establecer un mejor ordenamiento de la información a la hora de desarrollar políticas

que puedan aplicarse para cambiar la realidad cultural de un lugar determinado. Estas tareas permiten crear observatorios que puedan estudiar la profesionalización de la cultura y los consumos culturales, entre miles de alternativas.

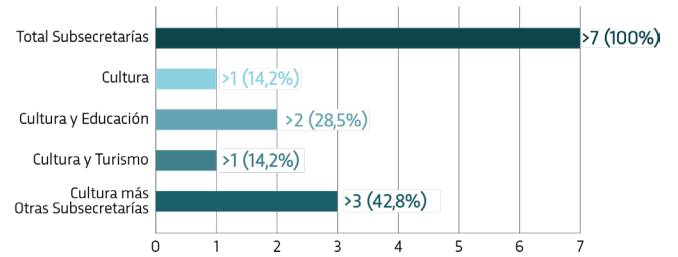
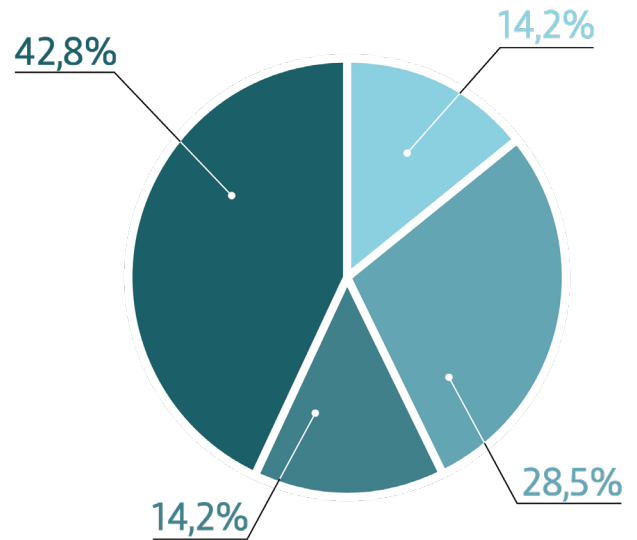
Formas de gestión cultural pública en la provincia de Córdoba



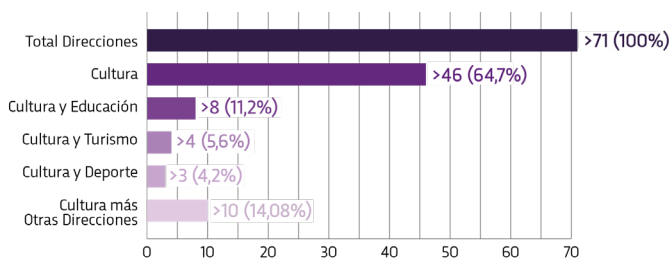
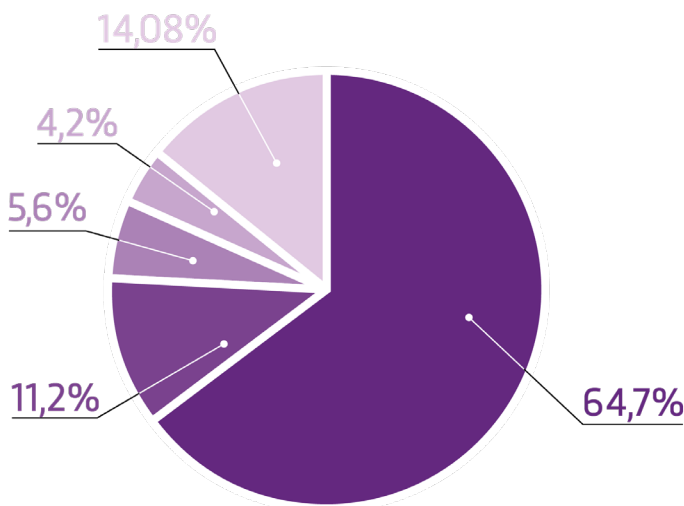
SECRETARÍAS



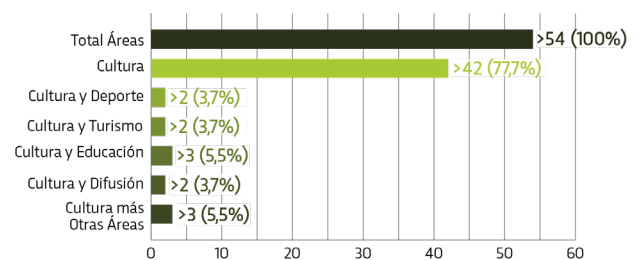
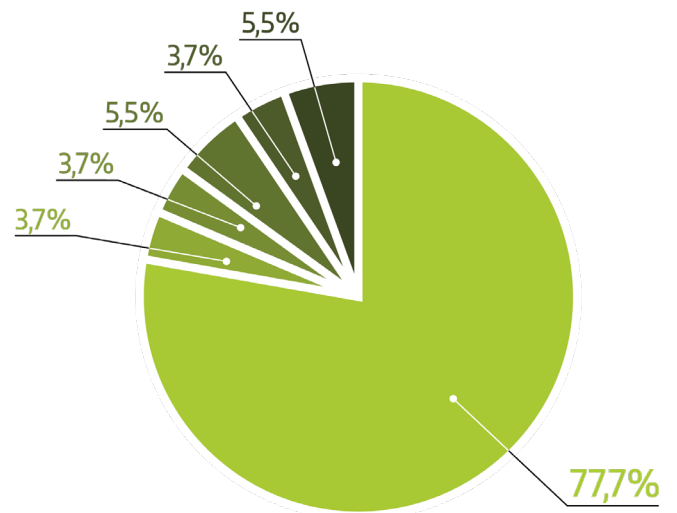
SUBSECRETARÍAS



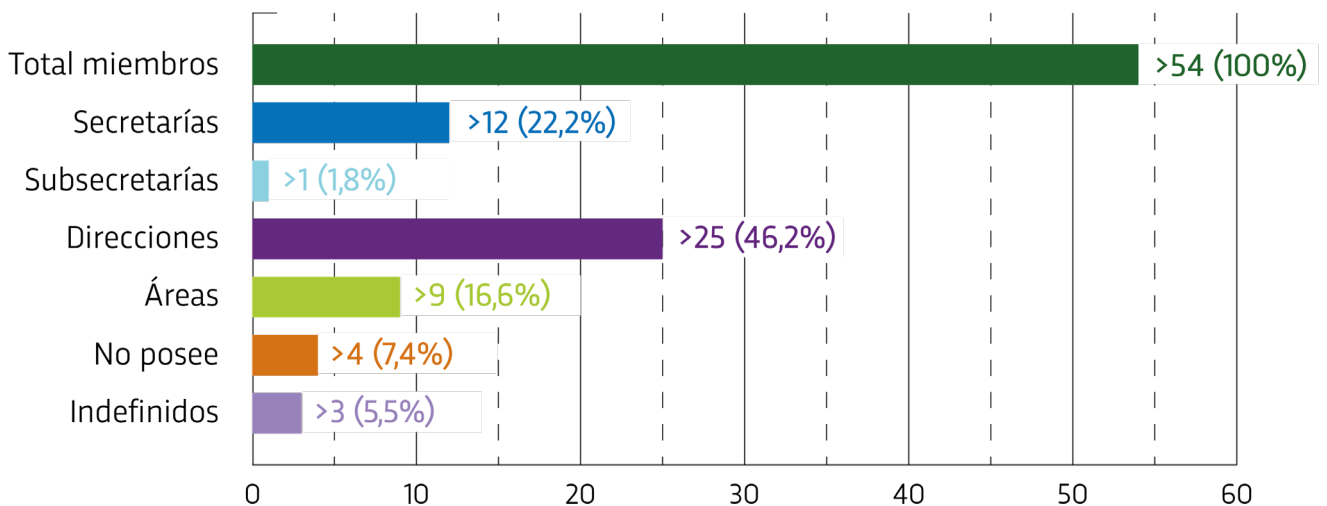
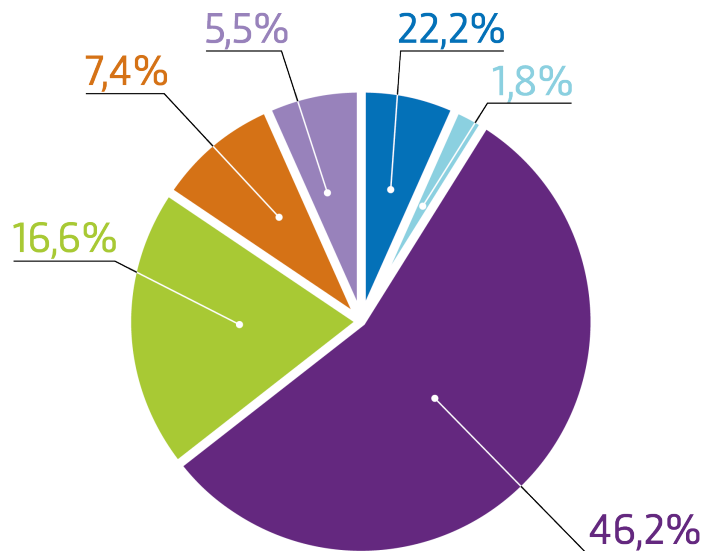
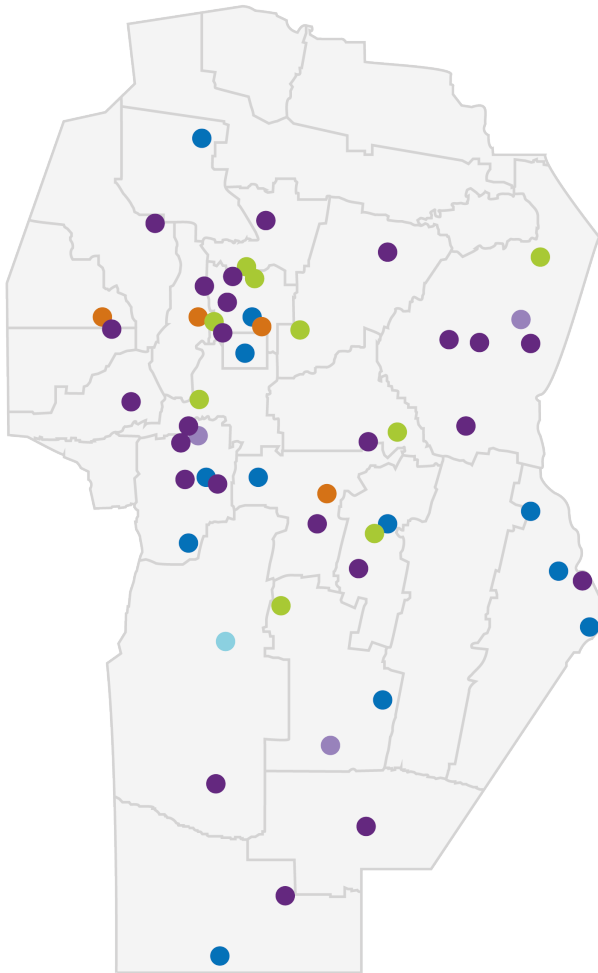
DIRECCIONES



ÁREAS



MIEMBROS DE LA RED GESTIÓN CULTURAL PÚBLICA



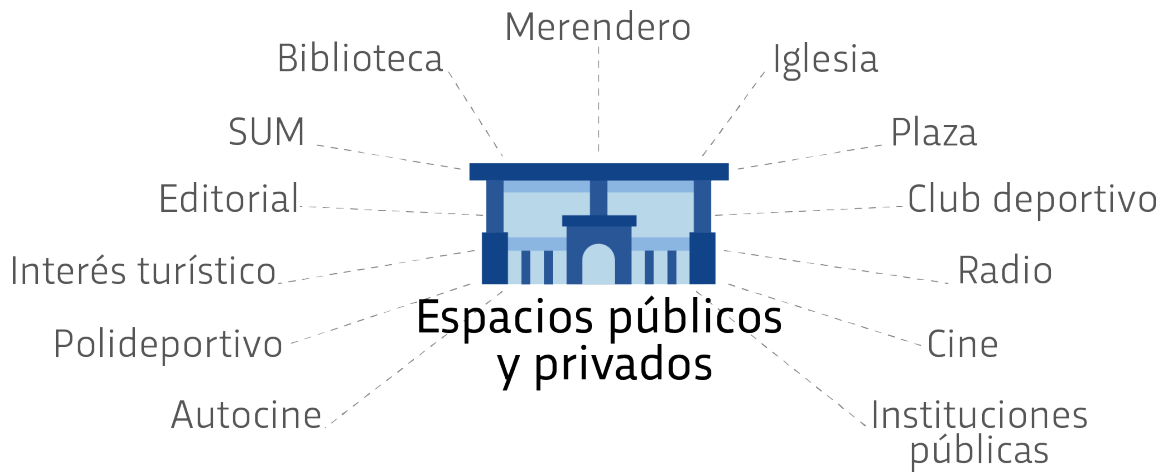
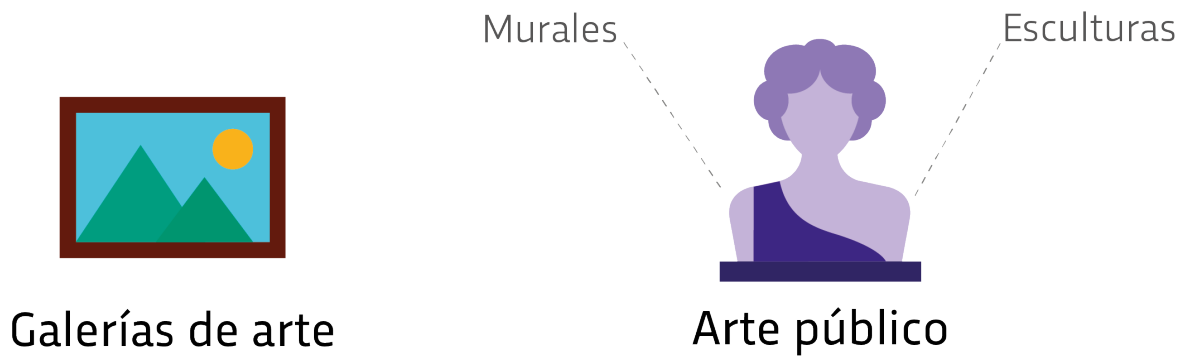
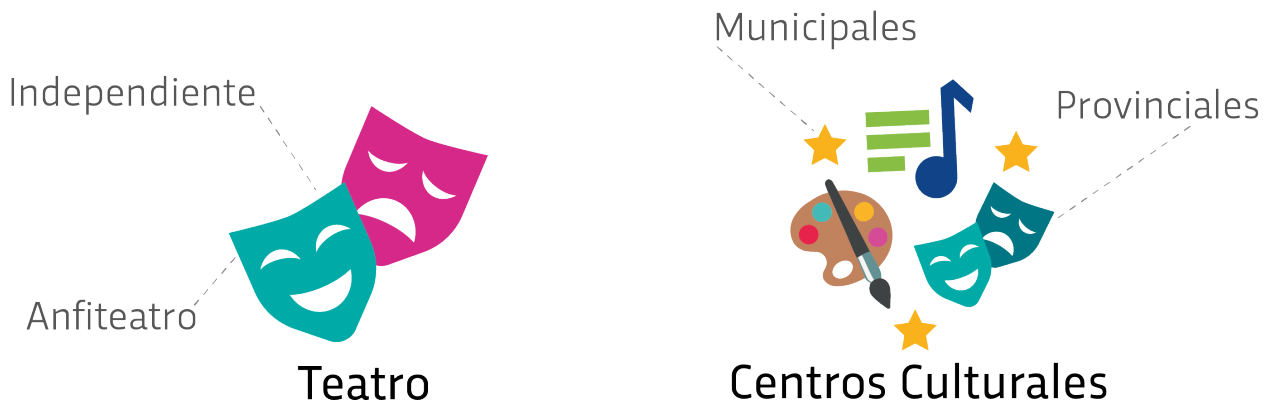
Mapeo de lugares culturales en la provincia

Cultura Global es una plataforma digital desarrollada exclusivamente por la Fundación Red de Gestión Cultural Pública, que lleva adelante un trabajo previo de más de cinco años de relevamiento de datos culturales en el territorio cordobés.

En esta plataforma se ve plasmado dicho trabajo, sistematizado y registrando más de 2.600 lugares culturales en los 26 departamentos de Córdoba. El trabajo de mapeo comunitario, posibilita y brinda una importante herramienta de conocimiento para los diferentes partícipes y hacedores culturales,

permitiendo conocer el estado actual de la provincia. Y a su vez, nuclear y potenciar el uso de tecnología de la información, da apertura y acceso a la comunidad a datos que contribuyen a diversos sectores. Así mismo, al labor de políticas públicas y culturales. Los lugares culturales que alberga la plataforma, están constituidos por organismos públicos, estatales, privados y otras instituciones, así como actividades o prácticas en vinculación a la cultura de cada sector. Se crearon 12 categorías, con subclasificaciones internas.





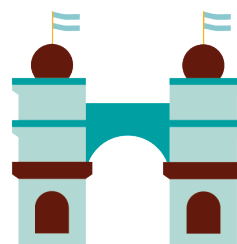


Monumentos

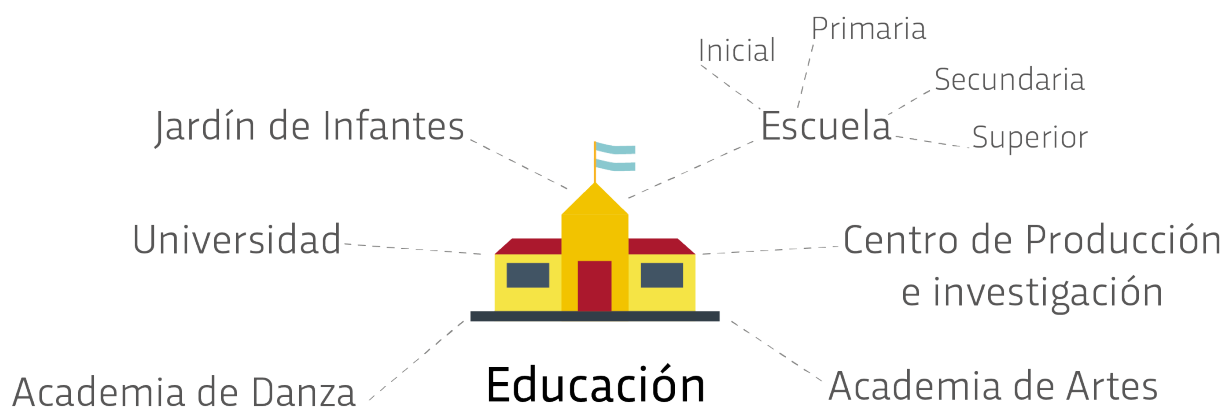


- Corsos
- Carnavales
- Fiestas Patronales

Fiestas y festivales



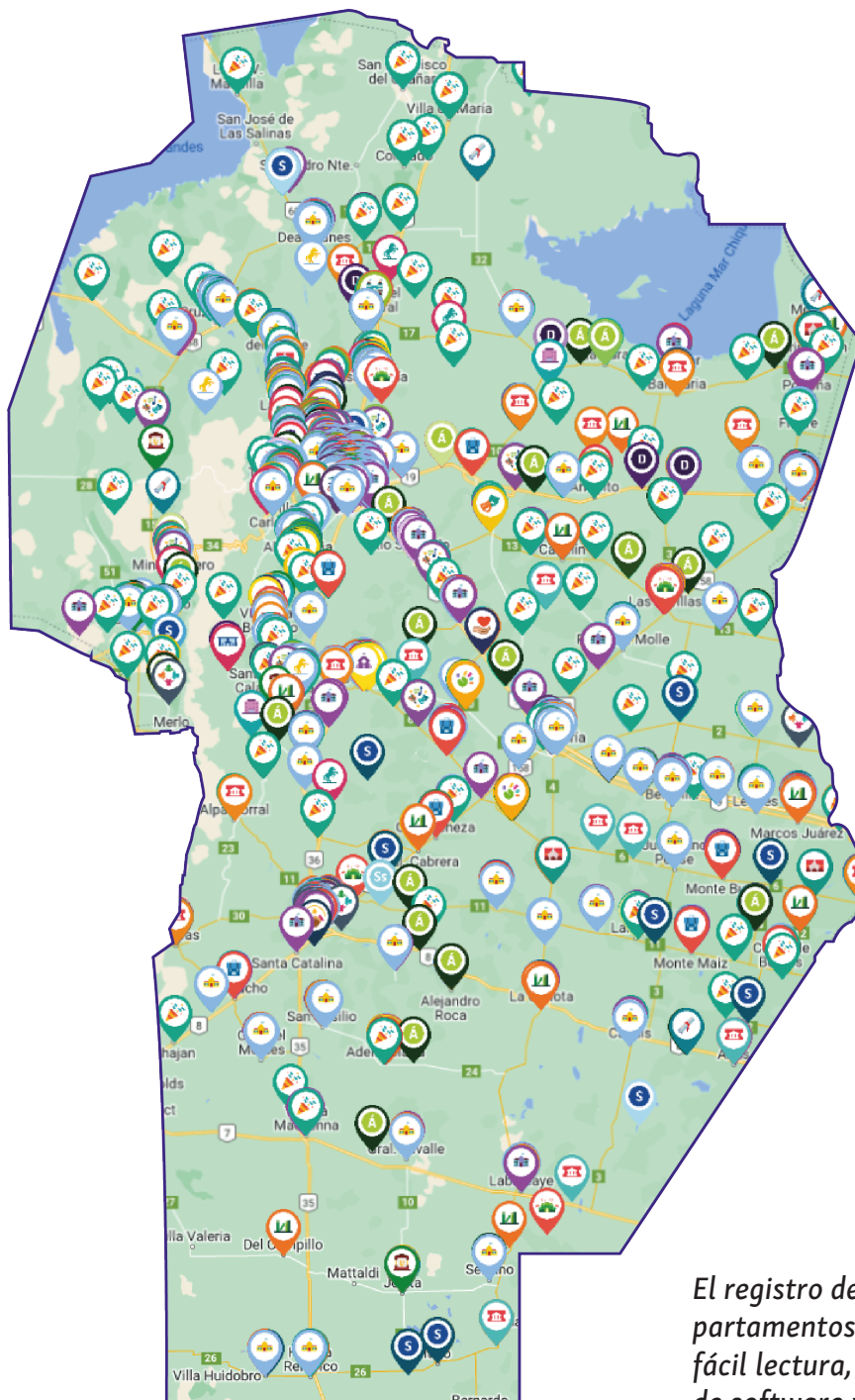
Patrimonio



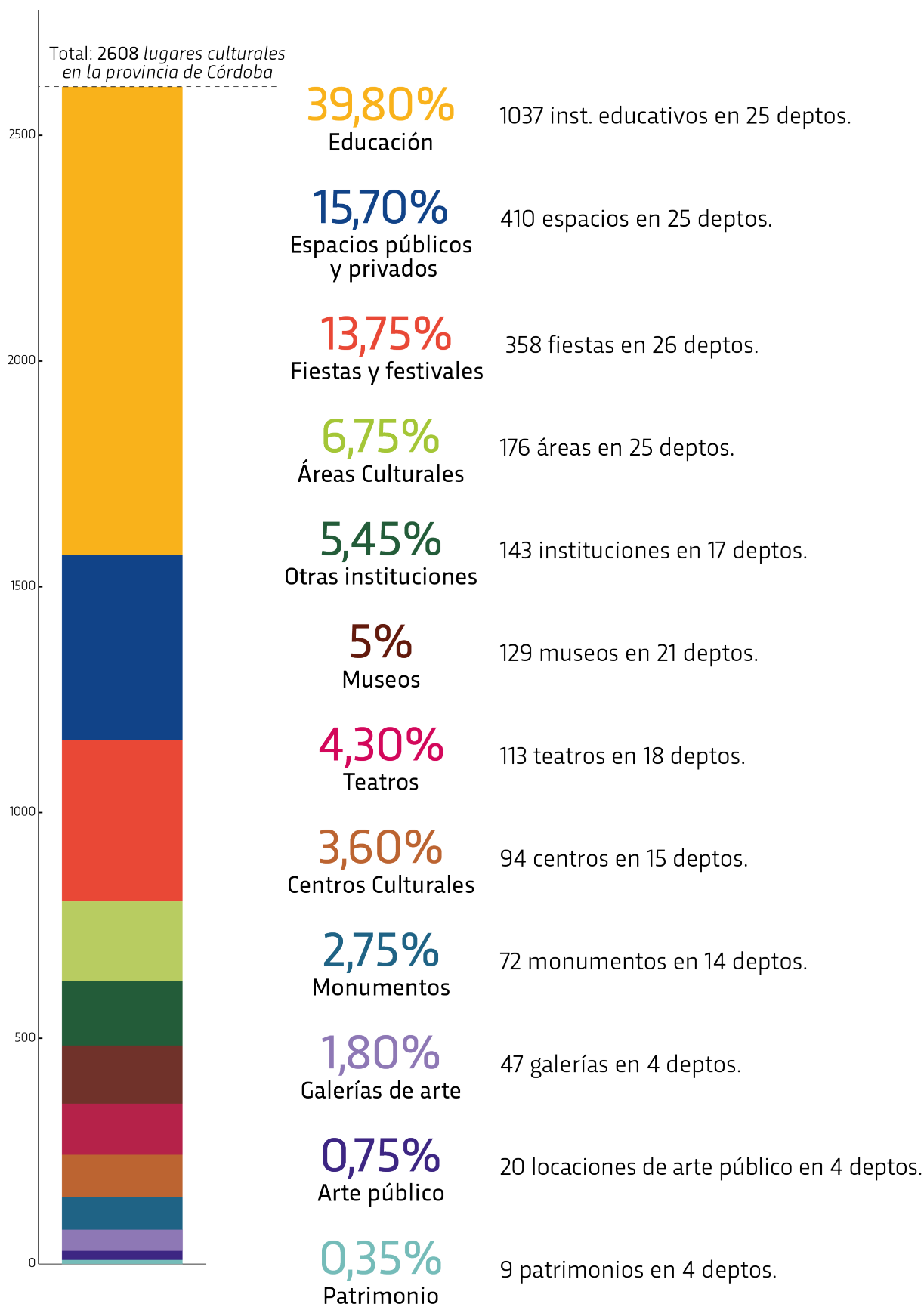
Geolocalización de lugares culturales

En esta primera instancia, desde la Dirección de Asuntos Culturales y Patrimoniales de la Legislatura de Córdoba, ha puesto a disposición el arduo trabajo de gestión y administración de los datos relevados, explorando e inscribiendo a los lugares

culturales, en las 12 categorías de la que se desglosan en un total de 60 subclasificaciones. Las mismas han sido geolocalizadas en cada comuna, ciudad y localidad de la provincia.



El registro de cada sector o lugar cultural en los departamentos nos devuelve información precisa y de fácil lectura, centralizando en la plataforma digital de software xxx. La importancia de esta herramienta no solo garantiza, sino fortalece el trabajo de los hacedores culturales o personas interesadas.



Dirección de Asuntos Culturales y Patrimoniales



Emmanuel Hernández



Miguel Novero



Julieta Aguirre



Jesica Güemes



Juan Moyano



Nara Tame



Rocío Castelli



Mariela Tapia



Chiara Ballaben