

FARO



Legislatura
Córdoba



NUESTRO ESTILO CORIDÓES

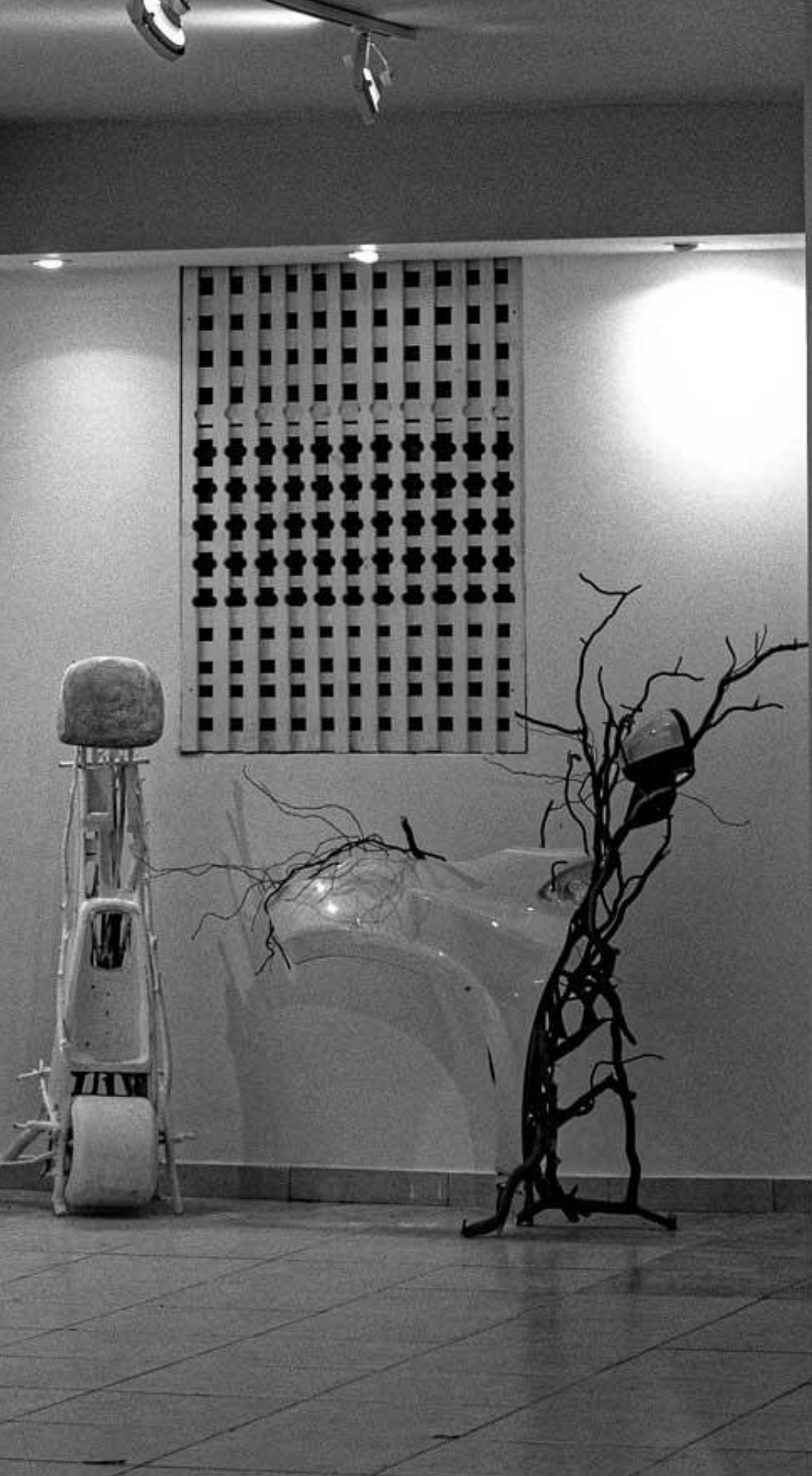


Faro en la Legislatura de la
Provincia de Córdoba

Con la participación de
24 galerías de arte cordobesas









*“Argentina, Meridiano... Rosario con su GIRO,
Buenos Aires ya se JUNTA; la Patagonia
con su CUERO, y nosotros los CORDOBESES
somos el FARO del país. 🎵*

*El galerismo unido es un enorme potencial;
el asociativismo una acción disciplinar;
una necesidad siempre en pos de progresar;
la fuerza de la unión, es lo que nos potenciará.” 🎵*

Nuestro estilo cordobés

Qué gran desafío es cubrir la vastedad territorial de la provincia más hermosa. Su sociedad, su idiosincrasia cultural es fruto de su geografía, de su hábitat.

Río Ceballos, Mendiolaza, B Nueva Córdoba, Colonia Caroya, B Argüello, Alta Gracia, Unquillo, La Cumbre, B Centro, Río Cuarto, B Güemes, B Granja de Fúnes, B Providencia.

Valles, ríos, barrios, germinan galerías de arte, que incluyen dentro de si mismas a artistas de otros barrios, ciudades y geografías. Un mapa cultural, antropológico y natural.

Como **Asociación Civil de Galerías de Arte de Córdoba FARO**, nos encontramos trabajando en cumplir

nuestros objetivos y propósitos estatutivos. Nacimos como una entidad provincial, por lo que nuestra representación y nuestro esfuerzo debe estar enfocado en garantizar el alcance territorial, y generar programas o vínculos laborales e institucionales con organizaciones de características similares, como lo son las entidades públicas de alcance provincial.

Éste puente brindado por la legislatura es una oportunidad que aprovecharemos como asociación con mucho profesionalismo y honra, generando un documento, que permita dejar asentado un momento; una foto de una instancia social, en un contexto determinado.





Raúl nos introduce en la dialéctica que existen entre el tiempo percibido como el presente y tiempo considerado como eternidad, en que están grabadas las acciones del hombre.

Así, en sus figuras la estática predomina, como en cámara lenta o imágenes inmóviles. En este paisaje estático, que alude a un ojo metafísico velando por el hombre y su existencia, este artista toca el Universo humano simbólico, ya sea la apreciación de una flor, una canoa o un paisaje que trasciende la percepción mundana.

En sus obras, la memoria y el deseo se encuentran. Es el mundo de la utopía, con sus nostalgias y proyecciones. El ayer y el mañana. Lo contingente y lo eterno. Lo inmanente y lo trascendente flotando en paisajes imaginarios de ensueño.

Ajeno a las modas estéticas pasajeras de nuestra época, tan urgidas por hacerse notar; dejando atrás los vanguardismos anacrónicos que el tiempo sacralizó, Raúl Díaz realiza con serenidad su obra proyectada con sentido positivo hacia delante. Sin reclamos reivindicatorios, sin apelaciones ni efectismos, con la sabia certeza de lo que fluye con convicción.

Sus obras nos invitan a soñar despiertos. A afirmar los valores que enaltecen al hombre. A una entrega sin

mezquindades. Esa serenidad que emana de ella se manifiesta en el empleo del color, gracias a la densidad que le brinda una materia pictórica que el propio artista elabora, creando un soporte expresivo capaz de dar la tonalidad más adecuada que busca. Ni estridente, ni susurrante. Allí en un junto medio acorde con su mensaje existencial profundo.

Raúl Díaz es dueño de un lenguaje propio que lo distingue y diferencia. Lo ha desarrollado pacientemente a través del tiempo, en una búsqueda expresiva sin pausa ni sosiego. En esa, su propia voz, lo expresa con el atractivo de lo verdadero.

En una época tan convulsionada y confusa como la que vivimos, este artista nos eleva por sobre lo cotidiano y accidental, llevándonos a la región del mito eterno de la voluntad humana. A su afán infatigable de conocimiento y de perfección, que se nos hace inalcanzable, pero a la vez, deseable y posible dentro de una aspiración y lucha que nos enaltece.

En medio de las estridencias actuales, su tono casi intimista, con sus señalamientos y silencios, con sus enigmas y sus misterios alcanza una honda y penetrante incitación perceptiva gracias a imágenes de gran pregnancia. El artista intuye que ellas nos permiten hallarnos a nosotros mismos.

AGABRIEL GARAY

Viejos Galpones

Técnica: asfáltica, carbón,
ceniza, tiza, arena, cemento,
acrílico s/ tela

Medidas: 145x136

Año: 2022



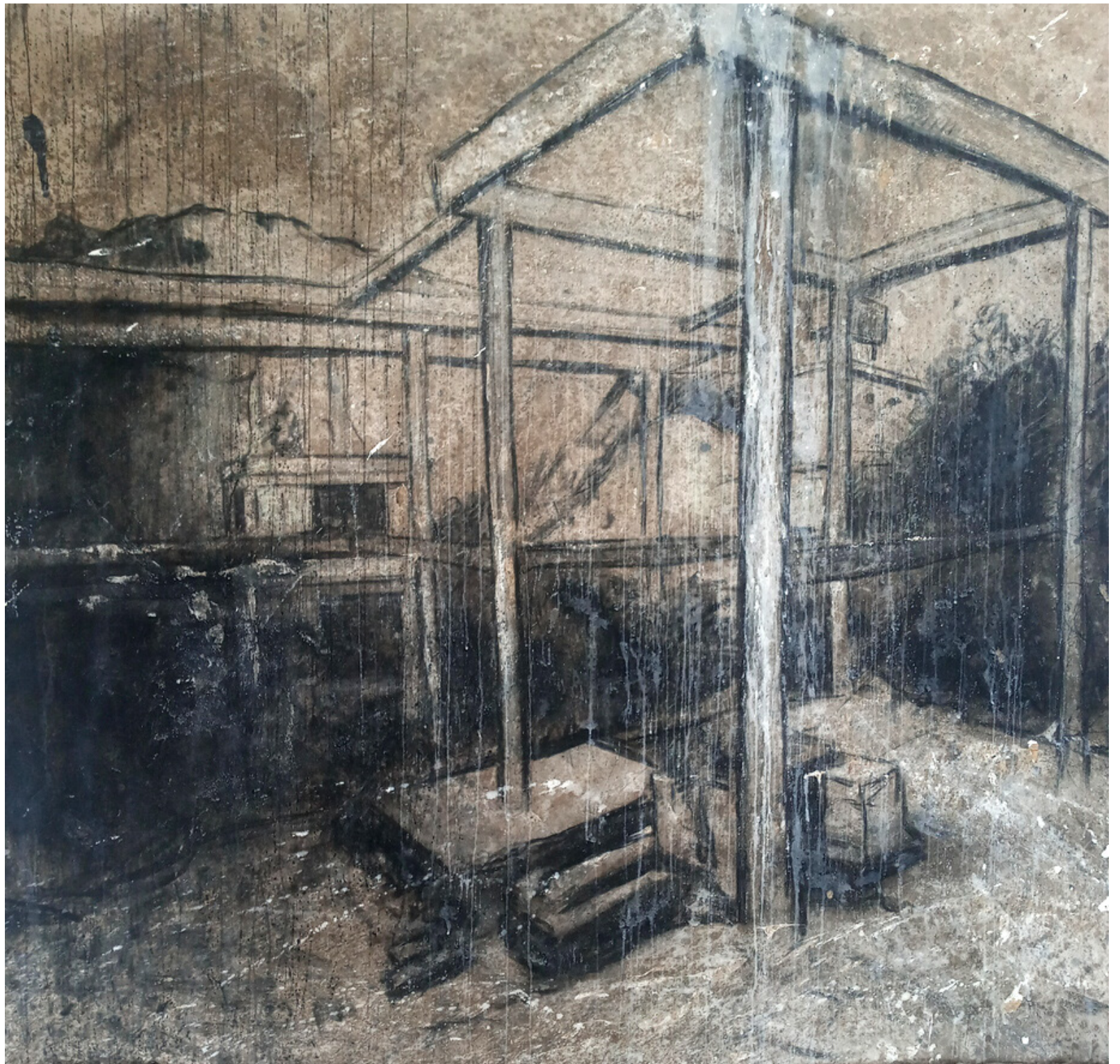
852UNQ nace en una casona antigua de la localidad de Unquillo, Sierras Chicas de Córdoba.

Desde el año 2017 se manifestó como espacio de exposiciones abierto, plural e inclusivo para artistas locales e invitados de otras provincias y países generando una propuesta intercultural mediante la expresión de artes visuales, plásticas, audiovisuales y música.

En el año 2020 se reinventa mediante su espacio virtual 852WEB con la expectativa de continuar la promoción de artistas de la región, presentando una mirada sensible de su producción contemporánea. 852UNQ más que una galería de arte se manifiesta como obra en sí misma en construcción permanente.

Directora: Natalia Angriman







AGABRIEL GARAY

Horno olvidado

Técnica: asfáltica, carbón,
ceniza, tiza, arena, cemento,
acrílico s/ tela

Medidas: 145x155

Año: 2022



ANKARA

A R T E C O N T E M P O R Á N E O

Ankara, Galería de Arte Contemporáneo, trabaja con la firme convicción de visibilizar, promover y difundir la obra de artistas de Córdoba y el país. Nació en 2014 como un espacio virtual y un año después se estableció físicamente en Colonia Caroya Córdoba.

A partir de ese momento fue construyendo su trayectoria a través de la realización exposiciones, con una agenda estable en el tiempo, desde sus comienzos, de 4 exposiciones anuales. Participó además en diferentes ferias: EGGO Córdoba 2014, EGGO San Juan 2015, Mercado de Arte Córdoba 2015-2016-2018-2019, Feria de Arte Córdoba y Panorama ArteBA 2020, Feria de Arte Córdoba 2021, MAPA Bs As. 2022, NODO Buenos Aires Museo Colección Amalia Lacroze de Fortabat 2022, +FERIA Feria de arte contemporáneo Santa Fe 2022. Ha participado además de trece Ferias Virtuales en 2020-2021. Otra de las tareas desarrolladas desde su creación consistió en el montaje de muestras en espacios culturales de Colonia Caroya, Jesús María y Deán Funes.

La sede de la galería cuenta con un espacio de exposición ubicado en Colonia Caroya; el mismo se halla conformado por tres salas y dos trastiendas.

Ankara Arte Contemporáneo es socia fundadora en 2021 de la Asociación de Galerías de Arte de Córdoba FARO; y socio activo de MERIDIANO Cámara argentina de Galerías de arte, desde marzo 2022.

La galería representa a artistas de vasta trayectoria, como así también a artistas emergentes radicados en Córdoba. Hemos llevado a cabo más de 27 exposiciones presenciales con artistas del staff y artistas invitados de distintas partes del país como Buenos Aires, La Rioja, Catamarca, Salta, Santa Fe, Tucumán. Asimismo, hemos realizado trabajos colaborativos con otras galería e instituciones tanto públicas como privadas.

En 2016 creamos Centro cultural la Caroyense ubicado en las instalaciones de Bodega La Caroyense, Colonia Caroya, institución que constituyo emblema de la organización cooperativa a nivel nacional. El centro cuenta con cuatro salas que conforman más de 240 m2 destinado a exposiciones de artes visuales. Conformamos un equipo convencido de la importancia que reviste promover la educación a través del arte, se realizan visitas guiadas, talleres, conversatorios, elaboración de proyectos específicos con otras instituciones. El principal objetivo de este accionar consiste en facilitar el diálogo con la comunidad y abrir el espacio para la participación.

En el año 2019 se realizó la primera publicación de la revista ANKARA. Arte contemporáneo. la misma, a través de una edición bianual, busca conectar al público lector con las artes visuales.

Finalmente cabe señalar que **Ankara, Galería de Arte Contemporáneo constituye un espacio único en su tipo en su zona de influencia.**

artis

ARTE CONTEMPORANEO

Nuestra galería está situada en la capital de la provincia de Córdoba, Argentina. Trabajamos desde 2004 en la promoción, difusión y comercialización del arte contemporáneo en todas sus disciplinas.

En Artis somos conscientes del rol que ocupa el arte como elemento indispensable para la comprensión y mejora de la realidad global- social mediante el intercambio cultural, por ello participamos activamente en ferias y exposiciones de manera local, nacional e internacional.

También, es parte fundamental para nuestra galería el impulso para la iniciación de nuevos coleccionistas, el acompañamiento en la construcción de sus colecciones y el asesoramiento continuo.

ÚLTIMAS EXPOSICIONES

- Exposición Colectiva 2019/20: Florencia Walter, Luis Bernardi, Gabriel Paez Pena, Noelia Farias, Diego Bastos, Gaspar Luna, Santiago Poggio, Pablo Martinez.
- Exposición Individual 2021: Diego Bastos
- Exposición Colectiva 2021: Luis Bernardi, Gabriel Paez Pena, Pablo Martinez, Noelia Farias, Silvana Montecchiesi, Gaspar Luna, Carolina Gotusso, Gerardo Oberto .
- Exposición Colectiva 2021: Feria FACba, se invitó a galerías y artistas representados:
- GABELICH CONTEMPORÁNEO (Rosario): Bruno Crispino
- PABELLÓN 4 (BsAs): Paula Otegui, Dino Bruzzone, Nicole Mazza

- ARTIS (Córdoba): Lucas Aguirre, Guadalupe Aller, Noelia Farias
- MERCURIO (Córdoba) : Pablo Martinez, Gabriel Paez Pena, Huenu Peña
- ARTIS (Córdoba):Veronica Ryan , Carolina Gotusso
- ARTIS +WIP : Rafael Sucari , Beatriz Sola ,Claudio Roncolli

FERIAS ÚLTIMA TRES AÑOS:

- MAC - Córdoba - ARGENTINA 2019- Presencial
- BA Photo - BsAs. - ARGENTINA 2019- Presencial
- SWAB - Barcelona - ESPAÑA 2020 - Virtual
- BA Photo - BsAs. - ARGENTINA 2020- Virtual

- OTRA Feria - BsAs. - ARGENTINA 2020/21- Virtual
- FAcba - Córdoba - ARGENTINA 2021 - Presencial
- MAPA - BsAs. - ARGENTINA 2022 - Presencial

FERIAS NACIONALES E INTERNACIONALES:

- MIA - Florida - EEUU
- ARTBO - Bogotá - COLOMBIA
- LIMA Photo - Lima - PERU
- ART PALM BEACH - Florida - EEUU
- SWAB - Barcelona - ESPAÑA
- EGGO - BsAs.- ARGENTINA
- PINTA - London - INGLATERRA
- MERCADO de ARTE CÓRDOBA - Córdoba - ARGENTINA

“Desde hace algún tiempo parte de mi escultura se sostiene y se construye desde una línea. Esa línea va tomando distintos caminos y direcciones, a veces suaves y a veces abruptas. La repetición es una constante en mi trabajo. Repetirse en el tiempo para recorrer lo transitado.

Mi obra no dice nada ni tampoco significa nada, es ni más ni menos que una línea sin intencionalidad.

Algún día quisiera llegar a la simpleza del recorrido de una flecha”

Luis Bernardi

LUIS BERNARDI

Título: S/T

Técnica: Escultura de chapa
policromada

Medidas: 180cm x 130cm x
250cm

Año: 2021



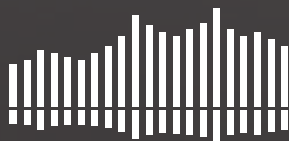




Agradecemos la participación de...
en la Legislatura de la Provincia de Córdoba
Con la participación de



Legislatura
Córdoba



Nuestras redes:

 www.legislaturacba.gob.ar

 @legislaturaCBA

 @legislaturacba

 Legislatura de Córdoba